**ILGALAIKIO PLANO RENGIMAS**

Dėl ilgalaikio plano formos susitaria mokyklos bendruomenė, tačiau nebūtina siekti vienodos formos. Skirtingų dalykų ar dalykų grupių ilgalaikių planų forma gali skirtis, svarbu atsižvelgti į dalyko(-ų) specifiką ir sudaryti ilgalaikį planą taip, kad jis būtų patogus ir informatyvus mokytojui, padėtų planuoti trumpesnio laikotarpio (pvz., pamokos, pamokų ciklo, savaitės) ugdymo procesą, kuriame galėtų būti nurodomi ugdomi pasiekimai, kompetencijos, sąsajos su tarpdalykinėmis temomis. Pamokų ir veiklų planavimo pavyzdžių galima rasti *Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendrosios programos* (toliau – BP) *įgyvendinimo rekomendacijų* dalyje *Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai*. Planuodamas mokymosi veiklas mokytojas tikslingai pasirenka, kurias kompetencijas ir pasiekimus ugdys atsižvelgdamas į konkrečios klasės mokinių pasiekimus ir poreikius. Šį darbą palengvins naudojimasis [Švietimo portale](https://nauja.emokykla.lt/) pateiktos BP atvaizdavimu su mokymo(si) turinio, pasiekimų, kompetencijų ir tarpdalykinių temų nurodytomis sąsajomis.

Atkreipiamas dėmesys į mokymosi turinio integravimą ugdymo procese: pvz., prie lentelėje nurodytų literatūros ir kultūros pažinimo valandų prisideda valandos, priskirtos kitoms sritims (kalbėjimui, klausymui ir sąveikai, skaitymui ir teksto supratimui, rašymui ir teksto kūrimui ir t.t.), jeigu šių kalbinių veiklų temos yra susijusios su literatūros ir kultūros pažinimu. Visos kalbinės veiklos (kalbėjimas, klausymas ir sąveika, skaitymas ir teksto supratimas, rašymas ir teksto kūrimas) siejamos su kalbos pažinimo, literatūros ir kultūros pažinimo temomis, problematika ir veiklomis. Kalbinių veiklų tematika ir problematika siejama su skaitomais ir nagrinėjamais grožiniais ir negrožiniais, kitais kultūros tekstais.

Temų tvarką, planuodamas pamokų ciklą, nustato pats mokytojas. **Planuodamas pamokų ciklą mokytojas taip pat planuoja pasiekimus ir kompetencijas, kurios bus ugdomos šiame cikle, gali planuoti mokymos(si) veiklas, jų vertinimą ir didaktines priemones.** Mokytojas taip pat savo nuožiūra gali pasirinkti, kokius kūrinius arba jų ištraukas tikslinga pasirinkti nurodytoms problemoms nagrinėti, tik svarbu, kad atitiktų programoje nurodytus kultūros tekstų atrankos kriterijus. Rekomenduojami kūriniai gali būti mokytojo koreguojami atsižvelgiant į mokinių pasiūlymus, poreikius ir kitas aplinkybes.

Ugdymo procese svarbu užtikrinti, kad visos pasiekimų sritys būtų glaudžiai susijusios. Ypač svarbi dermė tarp visų pasiekimų sričių, kad mokinių įgūdžiai tobulėtų. Nepakankamas dėmesys kuriai nors sričiai (ar jos ignoravimas) visą kalbinę veiklą padaro menkavertę. Todėl labai svarbu ugdymo procese užtikrinti vidinę dalyko integraciją, kurią galima suplanuoti rengiant pamokų ciklo planą, kaip tai yra parodyta *Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros BP įgyvendinimo rekomendacijose* dalyje *Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RUSŲ KALBOS IR LITERATŪROS ILGALAIKIO PLANO PAVYZDYS

**IV GIMNAZIJOS KLASEI**

**MOKSLO METAI**: \_\_\_\_\_

**PAMOKŲ SKAIČIUS:** **144** (4 pamokos per savaitę).

**Kultūros tekstų atranka.** Atsižvelgiant į pateiktą problematiką, skaityti ir nagrinėti pasirenkami kūriniai (arba jų ištraukos): iš privalomų ir rekomenduojamų autorių ir kūrinių sąrašo; įvairių rūšių ir žanrų; klasikinių ir šiuolaikinių autorių; žymiausių rusų ir užsienio literatūros atstovų; autorių, kurių kūryba ar biografija susijusi su Lietuva; priskiriami kitiems kultūros tekstams (pvz., spektakliai, filmai, publicistika, muzikos kūriniai, televizijos laidos, dailė ir grafika, komiksai, reklama ir pan.). Privalomų kūrinių sąraše pateikti kūriniai, kuriuos reikia perskaityti ir išsamiai išnagrinėti. Kitiems (rekomenduojamiems) autoriams ir kūriniams skiriama kur kas mažiau laiko, jie gali būti naudojami kaip kontekstai privalomų kūrinių interpretacijai ir nagrinėjamos problematikos aptarimui. Kūrinių nagrinėjimo tvarką, atsižvelgdamas į individualiąją programą, nustato pats mokytojas. Mokytojas taip pat savo nuožiūra gali pasirinkti, kokius kūrinius arba jų ištraukas iš privalomų ir rekomenduojamų kūrinių sąrašo tikslinga pasirinkti nurodytoms problemoms nagrinėti. Rekomenduojamas kūrinių sąrašas gali būti koreguojamas mokytojo atsižvelgiant į mokinių pasiūlymus, poreikius ir kitas aplinkybes.

**Privalomų** **grožinių kūrinių** sąrašas: Л. Андреев „Красный смех“, А. Ахматова „Реквием“, (lyrika), А. Блок „Двенадцать“ (lyrika), И. Бродский „Пилигримы“, „Литовский дивертисмент“, М. Булгаков „Мастер и Маргарита“, И. Бунин „Легкое дыхание“, „Антоновские яблоки“, С. Есенин (lyrika), А. Чехов „Вишневый сад“, „Ионыч“, А. Кафка „Превращение“, В. Маяковский „Облако в штанах“, А. Солженицын „Матренин двор“, В. Шаламов „Прокуратор Иудеи“, „Ягоды“, 1-2 šiuolaikinių autorių kūriniai (В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Улицкая, Т. Толстая ir kt.).

**Rekomenduojamų** **grožinių kūrinių** sąrašas: А. Данте „Божественная комедия“ („Ад“), И. Гете „Фауст“, А. Пушкин „Сцена из Фауста“, О. Бальзак „Гобсек“, И. Гончаров „Обломов“, Ф. Достоевский „Легенда о великом инквизиторе“, Ф. Ницше „Так говорил Заратустра“, Л. Толстой „Анна Каренина“, А. Фет (lyrika), С. Есенин „Черный человек“, Е. Замятин „Мы“, Дж. Оруэлл „1984“, A. Камю „Чума“, В. Набоков „Лекции по русской литературе“, Р. Гари „Обещание на рассвете“, В. Распутин „Живи и помни“, В. Шукшин „Срезал“, „Миль пардон, мадам“, В. Тендряков „Донна Анна“, В. Шаламов „Житие инженера Кипреева“, „Сентенция“, „Воскрешение лиственницы“, „Стланик“, Л. Петрушевская „Время ночь“, М. Степнова „Сад“, Д. Быков „Лекции по литературе“, В. Сорокин „Метель“, Т. Толстая „Ночь“, „Река Оккервиль“, „Памяти Бродского“, Л. Улицкая „Дочь Бухары“, „Сонечка“, „Пиковая дама“, „Даниэль Штайн, переводчик“, В. Пелевин „Ника“, Г. Канович, П. Вайль, А. Генис „Родная речь“, И. Маковская, А. Фомин „Русские в истории и культуре Литвы“, М. Ивашкявичюс „Спящие“, Макс Фрай „Сказки старого Вильнюса“ ir kt.

**Rekomenduojamų eilėraščių** autorių sąrašas: Б. Пастернак, М. Цветаева, С. Есенин, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Ю. Балтрушайтис, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Самойлов, Е. Евтушенко, И. Бродский, лирика литовских поэтов в переводах В. Асовского, Г. Ефремова, Ю. Кобрина ir kt.

**Kitų (negrožinių) tekstų atranka.** Parenkami įvairų socialinį kultūrinį kontekstą apimantys gana abstrakčios tematikos įvairaus pobūdžio tekstai knygose, periodiniuose leidiniuose, internete ir kitose medijose: publicistiniai, dalykiniai, informaciniai (pvz., interviu, enciklopedijų, žinynų straipsniai, publicistiniai ir mokslo populiarieji straipsniai, viešosios kalbos, dienoraščiai, atsiminimai, laiškai, įvairūs žodynai; reklama, schemos, internetinių diskusijų forumai, televizijos ir radijo laidos, filmai, spektakliai). Mokomasi rinkti informaciją atsižvelgiant į poreikius, interesus, gebėjimus ir įvairius sociokultūrinius kontekstus. Aptariami informacijos atrankos, sisteminimo ir apibendrinimo principai. Mokomasi sisteminti ir apibendrinti informaciją iš kelių skirtingų šaltinių.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Val. sk.** | **Pastabos** |
| **Kalbėjimas, klausymas ir sąveika** | | |
| 1. Klausomo teksto supratimas. 2. Aktyvaus klausymosi strategijos. 3. Etiškas ir saugus bendravimas oficialioje ir neoficialioje komunikacinėje situacijoje, virtualioje erdvėje. 4. Sakytinio teksto pristatymas. 5. Įtikinamosios kalbos specifika. 6. Oratorystės menas. 7. Kalbėjimo strategijos. 8. Pokalbių, diskusijų, debatų taisyklės.   *Detaliau žr. Rusų kalbos ir literatūros BP, Mokymosi turinys 33.1.* | 20 | Kalbėjimo gebėjimai ir strategijos tobulinamos integruojant su kalbos pažinimu ir literatūros pažinimu. |
| **Skaitymas ir teksto supratimas** | | |
| 1. Teksto analizė, interpretacija ir vertinimas. 2. Moksliniai ir administraciniai tekstai. 3. Publicistiniai tekstai. 4. Elektroninių tekstų žanrų ypatumai. 5. Informacijos šaltinio patikimumas, objektyvumas ir subjektyvumas, teisingumas ir „melagingumas“, kalbinės manipuliacijos ir propagandos apraiškos. 6. Žiniasklaidos paskirtis ir poveikis. 7. Naujųjų medijų kalba.   *Detaliau žr. Rusų kalbos ir literatūros BP, Mokymosi turinys 33.2.* | 20 | Skaitymo gebėjimai ir strategijos tobulinamos integruojant su kalbos pažinimu ir literatūros pažinimu. |
| **Rašymas ir teksto kūrimas** | | |
| 1. Teksto kūrimo gebėjimai ir strategijos.  2. Rišlaus teksto redagavimas.  3. Tekstų tipai ir žanrai (samprotavimo rašinys problemine tema, literatūrinio ar kito kultūros teksto interpretacija, mokslo populiarinimo teksto santrauka, referatas, viešoji kalba, oficialus laiškas, kūrybiniai bandymai (pvz. straipsnis, reportažas, feljetonas, interviu ir t.t.).  4. Rašymo technika ir rašyba, teksto pateikimas.  *Detaliau žr. Rusų kalbos ir literatūros BP, Mokymosi turinys 33.3.* | 30 | Rašymo ir teksto kūrimo gebėjimai ir strategijos tobulinamos integruojant su kalbos pažinimu ir literatūros pažinimu. |
| **Kalbos pažinimas** | | |
| 1. Kalbos atmainų įvairovė.  2. Tekstų kalbinės (leksinės, gramatinės) raiškos priemonės įvairiuose tekstų žanruose, verbalinės ir neverbalinės raiškos priemonių dermė.  3. Socialinė dabartinės rusų kalbos diferenciacija (pvz., profesinių ir socialinių grupių žargonas).  4. Etiketą kaip tautos kultūros dalis. Rusų kalbos etiketo savitumo lyginant su kitomis kalbomis aptarimas.  5. Gimtosios kalbos regioniniai fonetikos, gramatikos ir leksikos ypatumai Lietuvoje.  6. Stilizacijos (archaizacijos, šnekamosios kalbos, tarmės, žargono stilizacijos) atvejai.  7. Gimtosios kalbos raida ir jos sąsajos su kitomis kalbomis.  8. Abstrakcinės ir specifinės leksikos, susijusios su literatūros ir kultūros probleminėmis temomis, plėtojimas.  9. Globalizacijos procesų poveikis rusų kalbos leksikos raidai.  *Detaliau žr. Rusų kalbos ir literatūros BP, Mokymosi turinys 33.4.* | 24 | Kalbos pažinimas integruojamas su kalbėjimu, klausymu ir sąveika, rašymu ir teksto kūrimu, skaitymu ir teksto supratimu, literatūros ir kultūros pažinimu. |
| **Literatūros ir kultūros pažinimas** | | |
| 1. Istoriniai įvykiai ir atskiro asmens išgyvenimai. Asmens ir jo vertybių išbandymas. | 10 | Literatūros ir kultūros pažinimas integruojamas su kalbėjimu, klausymu ir sąveika, rašymu ir teksto kūrimu, skaitymu ir teksto supratimu, kalbos pažinimu.  Temos turi būti aptartos kartu su literatūros ir kultūros pažinimo mokymosi turinio dalimis, pateiktomis po lentele: *Grožinio teksto analizė, interpretacija, vertinimas ir kontekstai, Dalyvavimas kultūriniame gyvenime.* |
| 2. Tradicija ir naujos paieškos. Prisirišimas prie tradicijos ir jos “laužymas”. Kūrėjų dialogas su literatūrine tradicija. Aukštoji ir masinė kultūra. Populiariosios kultūros apraiška ir jų vertinimas. | 10 |
| 3. Žmogus – sociali būtybė. Žmogus kitų žmonių kančios ir nelaimių akivaizdoje. Normos ir stereotipai tarpasmeniniuose santykiuose. Tapatinimasis su savąja karta. Kartų polilogas. Žmogiškumas kaip dovana ir įpareigojimas. Pilietiškumo nuostata. | 10 |
| 4. Vertybių universalumas ir kaita. Vertybės ir antivertybės. Dvasingumas, idealizmas ir materialiosios vertybės. Laisvas vertybių pasirinkimas: šiuolaikinio žmogaus orientyrai. Skirtingi gyvenimo modeliai. Žmogiškumas kaip vienijanti vertybė. | 10 |
| 5. Tapatybės paieškos daugiakultūriniame pasaulyje. Tolerancijos idėjos sklaida. Lietuviškieji motyvai rusų literatūroje. | 10 |

**Grožinio teksto analizė, interpretacija, kontekstai ir vertinimas.**

*Analizė ir interpretacija.* Analizuojant ir interpretuojant kūrinį remiamasi anksčiau įgytų literatūros teorijos ir literatūros raidos išmanymu ir savo (kaip skaitytojo ir kultūros vartotojo) patirtimi. Tobulinami analizavimo ir interpretavimo įgūdžiai ar gebėjimai, numatyti III gimnazijos klasės mokymo(si) turinyje. Mokomasi atpažinti modernaus kūrinio ypatumus, lyginti jį su klasikinių kūrinių bruožais. Mokomasi atpažinti ir apibūdinti XX–XXI a. skirtingų poezijos krypčių naujų formų paieškas (nauji eilėdaros ypatumai, nauja poetinė kalba, klasikinių kanonų nepaisymas, žaidimai su klasikine poetine tradicija, kalbos normomis ir kt.). Mokomasi analizuoti XX–XXI a. skirtingų literatūros krypčių epikos kūrinius. Mokomasi nusakyti ir apibrėžti modernaus pasakojimo specifiką (pvz., fragmentiškumas, intertekstualumas, laiko plotmių įvairovė, pasakotojo vaidmens pasikeitimas). Mokomasi nusakyti ir apibrėžti klasikinės ir moderniosios dramos kūrinių panašumus ir skirtumus.

*Interpretacija ir kontekstai.* Interpretuojant kūrinį remiamasi literatūros raidos, kultūros, istorijos, filosofijos idėjų ir kt. kontekstais. Mokomasi įžvelgti ir aptarti literatūros kūrinio intertekstualumą turinio ir raiškos lygmenyse. Mokomasi nurodyti panašumus ir skirtumus tarp įvairių literatūros kūrinių ir aptarti juos. Mokomasi aptarti pagrindinius kūrinių motyvus ir problematiką, siejant literatūros kūrinius su įvairiais kultūros tekstais. Mokomasi palyginti savo interpretaciją su kitomis interpretacijomis (pvz., literatūros kritikoje, teatro spektaklyje, kūrinio ekranizacijoje).

*Vertinimas.* Literatūros kūriniai vertinami ir lyginami įvairiais aspektais, panaudojant analizės ir interpretacijos išvadas. Mokomasi apibūdinti kūrinio estetinius bruožus. Mokomasi skirti aukštosios ir populiariosios (masinės) kultūros kūrinius. Mokomasi apibūdinti literatūros ir kitų menų šedevrų savybes. Mokomasi vertinti novatoriškų sprendimų, naujų formų naudojimo pagrįstumą, vertinti kūrinius meninės vertės aspektu. Mokomasi vertinti XX–XXI a. literatūros kūrinių ir kitų kultūros tekstų įtaką šiuolaikinei visuomenei.

**Dalyvavimas kultūriniame gyvenime.** Pateikiamos įvairios kultūrinio ugdymo formos, kurių tikslas – padėti įtvirtinti per kalbos ir literatūros pamokas įgytas žinias ir gebėjimus, visapusiškai plėsti savo kultūrinį akiratį, įgyvendinti savo kultūrinius interesus, tobulinti kritinio mąstymo gebėjimus, ugdyti kūrybiškumą, socialinius emocinius įgūdžius, pilietines nuostatas atliekant mokomąsias užduotis:

* susipažinimas su aktualiais kultūriniais įvykiais ir reiškiniais naudojantis įvairiomis medijomis;
* susipažinimas su svarbiausiais literatūros istoriniu kultūriniu kontekstu;
* susipažinimas su Lietuvos kultūra, su įvairialypės kultūrinės bendruomenės fenomenu;
* teatro, muziejaus, meno parodų, renginių ir pan. lankymas;
* pamokos įvairiose kultūrinėse erdvėse (pvz., edukacinės ekskursijos, teminiai užsiėmimai, dirbtuvės), susietose su tam tikrais literatūriniais kūriniais, mokymosi turinyje numatyta nagrinėjama problematika, aktualiais kultūros reiškiniais;
* dalyvavimas projektinėje veikloje (dalykiniuose ir tarpdalykiniuose projektuose; mokykliniuose, regioniniuose ir respublikiniuose projektuose);
* dalyvavimas mokykliniuose, tarpmokykliniuose, respublikiniuose ir tarptautiniuose renginiuose (pvz., konkursai, olimpiados, festivaliai), jų organizavimo procese;
* bendradarbiavimas su kultūros institucijomis (pvz., bibliotekomis, teatrais, kino teatrais, muziejais, galerijomis, meno mokyklomis ir kt.).