**MUZIKOS ILGALAIKIS PLANAS**

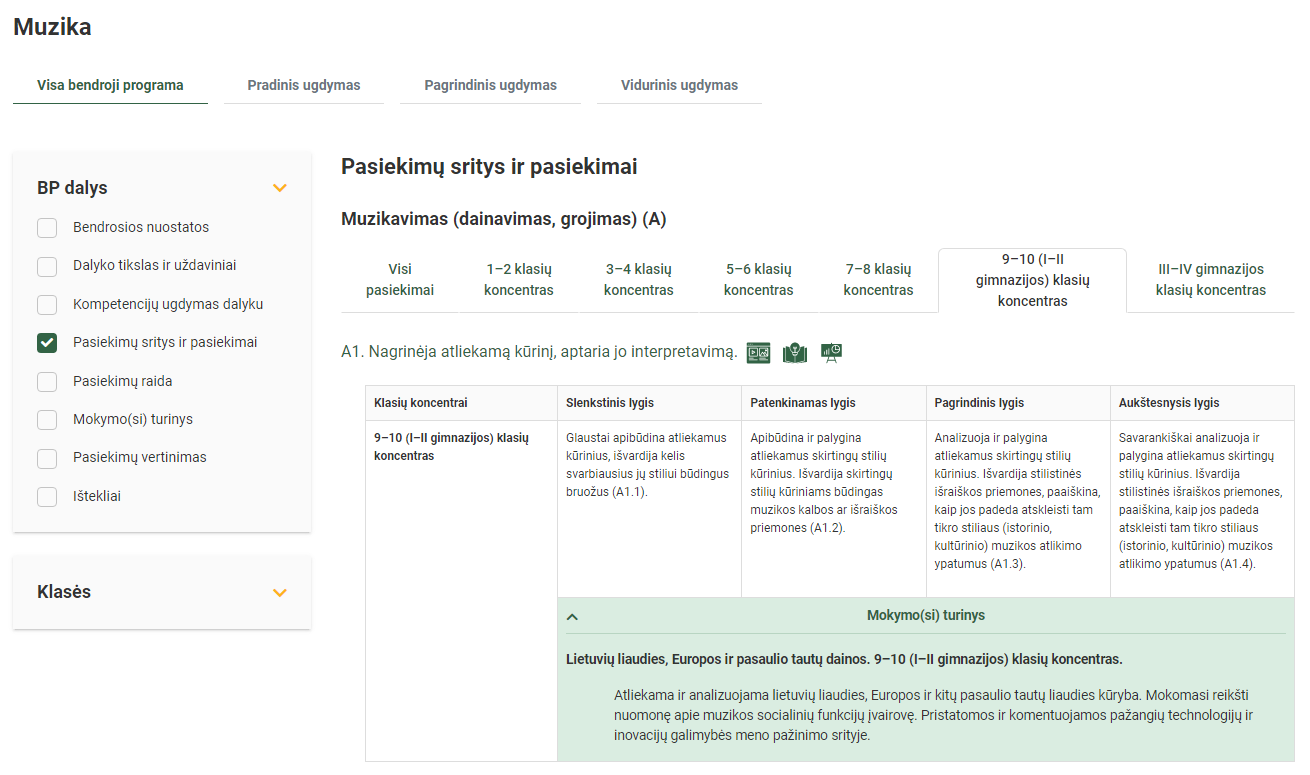
**9–10 ir I–II GIMNAZIJOS KLASEI**

Dėl ilgalaikio plano formos susitaria mokyklos bendruomenė, tačiau nebūtina siekti vienodos formos. Skirtingų dalykų ar dalykų grupių ilgalaikių planų forma gali skirtis, svarbu atsižvelgti į dalyko(-ų) specifiką ir sudaryti ilgalaikį planą taip, kad jis būtų patogus ir informatyvus mokytojui, padėtų planuoti trumpesnio laikotarpio (pvz., pamokos, pamokų ciklo, savaitės) ugdymo procesą, kuriame galėtų būti nurodomi ugdomi pasiekimai, kompetencijos, sąsajos su tarpdalykinėmis temomis. Pamokų ir veiklų planavimo pavyzdžių galima rasti Muzikos bendrosios programos (toliau – BP) įgyvendinimo rekomendacijų dalyje [*Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai*](https://nsasmm-my.sharepoint.com/personal/svietimo_portalas_nsa_smm_lt/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7b4603ec53-8a52-4daf-8937-53f45cf1ac94%7d&action=view&wd=target%286.%20Veikl%C5%B3%20planavimo%20pavyzd%C5%BEiai.one%7C3f7c4f3e-9ac0-4fea-8fb2-214803ccb29d%2FVeikl%C5%B3%20planavimo%20ir%20kompetencij%C5%B3%20ugdymo%20pavyzd%C5%BEiai%7C87e6f319-de28-4de7-94ad-7e9815dc73ec%2F%29&wdorigin=NavigationUrl)*.* Planuodamas mokymosi veiklas mokytojas tikslingai pasirenka, kurias kompetencijas ir pasiekimus ugdys atsižvelgdamas į konkrečios klasės mokinių pasiekimus ir poreikius. Šį darbą palengvins naudojimasis [Švietimo portale](https://nauja.emokykla.lt/) pateiktos BP [atvaizdavimu](https://nauja.emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/12?tab=0) su mokymo(si) turinio, pasiekimų, kompetencijų ir tarpdalykinių temų nurodytomis sąsajomis.

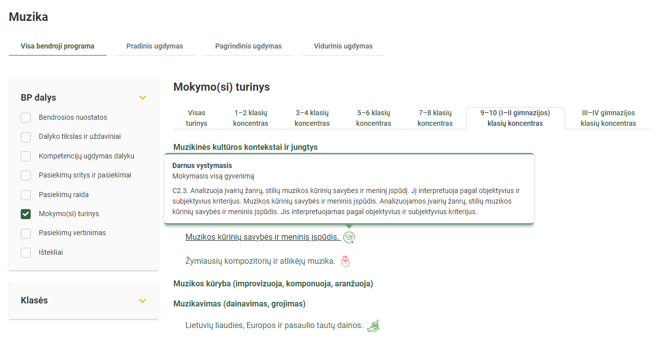
[Kompetencijos](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/41?types=5&clases=) nurodomos prie kiekvieno pasirinkto koncentro pasiekimo:



Spustelėjus ant pasirinkto pasiekimo atidaromas pasiekimo lygių požymių ir pasiekimui ugdyti skirto mokymo(si) turinio citatų langas:



[Tarpdalykinės temos](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/41?types=7&clases=) nurodomos prie kiekvienos mokymo(si) turinio temos. Užvedus žymeklį ant prie temų pateiktų ikonėlių atsiveria langas, kuriame matoma tarpdalykinė tema ir su ja susieto(-ų) pasiekimo(-ų) ir (ar) mokymo(si) turinio temos(-ų) citatos:



Dalyko ilgalaikiai planai yra pateikiami skiltyje „[Ištekliai](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/41?types=10&clases=)“. Pateiktuose ilgalaikių planų pavyzdžiuose nurodomas preliminarus 70-ies procentų Bendruosiuose ugdymo planuose dalykui numatyto valandų skaičiaus paskirstymas:

* stulpelyje *Mokymo(si) turinio tema* yra pateikiamos BP temos;
* stulpelyje *Tema* pateiktos galimos pamokų temos, kurias mokytojas gali keisti savo nuožiūra;
* stulpelyje *Val. sk.* yra nurodytas galimas nagrinėjant temą pasiekimams ugdyti skirtas pamokų skaičius. Daliai temų valandos nurodytos intervalu, pvz., 1–2. Lentelėje pateiktą pamokų skaičių mokytojas gali keisti atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus;
* stulpelyje *30 proc.* mokytojas, atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus, galės nurodyti, kaip paskirsto valandas laisvai pasirenkamam turiniui;
* stulpelyje *Galimos mokinių* veiklos pateikiamas veiklų sąrašas yra susietas su BP įgyvendinimo rekomendacijų dalimi [*Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos*](https://emokykla.lt/metodine-medziaga/medziaga/perziura/125?r=1), kurioje galima rasti išsamesnės informacijos apie ugdymo proceso organizavimą įgyvendinant atnaujintą BP.

**MUZIKOS ILGALAIKIS PLANAS 9–10 ir I–II GIMNAZIJOS KLASEI**

C:\Users\ugnvai\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\DCA9F4E9.tmp

**Bendra informacija:**

Mokslo metai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pamokų skaičius per savaitę \_\_\_\_

Vertinimas: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mokymo(si) turinio skyrius** | **Mokymo(si) turinio tema** | **Val. sk.** | **30 proc.** | **Galimos mokinių veiklos** |
| **Muzikavimas (dainavimas, grojimas)** | **Lietuvių liaudies, Europos ir pasaulio tautų dainos** | 4–5 |  | Atliekama ir analizuojama lietuvių liaudies, Europos ir kitų pasaulio tautų liaudies kūryba. Mokomasi reikšti nuomonę apie muzikos socialinių funkcijų įvairovę. Pristatomos ir komentuojamos pažangių technologijų ir inovacijų galimybės meno pažinimo srityje. |
| **Autorinė daina** | 4–5 |  | Aptariami ir atliekami pasirinktos tematikos (satyrinė, protesto, meilės ir kitos) dainų pavyzdžiai. Analizuojamos ryškiausios laikmečio asmenybės bei dainoje įprasmintos svarbiausios vertybės, idealai ir idėjos. |
| **Populiari klasika** | 3–4 |  | Atliekami ir analizuojami originalūs ir (ar) aranžuoti klasikinių kūrinių fragmentai, populiariosios klasikos pavyzdžiai. |
| **Instrumentinė muzika ir ansambliai** | 3–4 |  | Nagrinėjami ir atliekami įvairių stilių ir sudėties instrumentinės muzikos ir ansamblių pavyzdžiai. Demonstruojami ir aptariami žymiausi įvairūs pavyzdžiai (M. Praetoriuso „Viva la Musica“), pristatomi jų kūrėjai. |
| **Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)**  **Muzikos pažinimas ir vertinimas** | **Modernios ir postmodernios muzikos komponavimo būdai ir technikos** | 4–5 |  | Susipažįstama su modernios ir postmodernios muzikos komponavimo būdais ir technikomis (pvz., kombinatorika ir serija; sonoristika; intuityvi kompozicija, minimalistinė repeticija). |
| **Meninė idėja** | 7–8 |  | Individualiai arba bendradarbiaujant palyginama ir įvertinama įvairių stilių ir kultūrų, pasirinktų žymiausių kompozitorių ir atlikėjų muzika, skirtingas jos interpretacijas. Pritaikydami muzikines žinias mokomasi generuoti meninę idėją ir ją įgyvendinti įvairiais būdais ir (ar) technikomis. Numatoma kūrybinio proceso eiga. |
| **Muziką kaip garsinės raiškos forma** | 1 |  | Mokomasi analizuoti muziką kaip garsinės raiškos formą, paremtą įvairiomis muzikinėmis struktūromis. Pristatomos, nagrinėjamos ir palyginamos pagrindinės išraiškos priemonės bei mokomasi jas suprasti. Apibrėžiamas ir paaiškinamas pasaulio kultūrų poveikis muzikos įvairovei ir jos vertei. |
| **Akordai ir jų sekos** | 2 |  | Analizuojami muzikos akordai ir jų sekos dažniausiai naudojami dainos pritarimui (ritmo instrumentais, ukulele ar gitara, klaviatūra, kt.; būdingos akordų sekos (pvz., Dm-G7-C). Pristatomos ir aptariamos pažangių technologijų ir inovacijų galimybės muzikos pažinimo srityje. |
| **Muzikos kūrinių savybės ir meninis įspūdis** | 1 |  | Analizuojamos įvairių žanrų, stilių muzikos kūrinių savybės ir meninis įspūdis. Jis interpretuojamas pagal objektyvius ir subjektyvius kriterijus. |
| **Žymiausių kompozitorių ir atlikėjų muzika** | 1 |  | Įvertinama ir palyginama įvairių stilių, ir kultūrų, pasirinktų žymiausių kompozitorių ir atlikėjų muziką, skirtingosas interpretacijosas, komentuojamos sąsajosas su kitais menais ir dalykais. |
| **Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys.** | **Muzika mūsų gyvenime** | 1–2 |  | Nagrinėjamos žymiausios Lietuvos ir pasaulio koncertų, spektaklių scenos, virtualūs audio gidai, audio ekskursijos, virtualių koncertų platformos. Pristatoma ir analizuojama Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema (LIMIS), leidžianti susipažinti su meno parodomis ar atskirais meno objektais (Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus). |
| **Muzika ir psichologinė savireguliacija** | 1 |  | Analizuojama kokią įtaka gali daryti muzika psichikai. Aptariami natūralūs savireguliacijos būdai (mano muzikinio grojaraščio temos: muzika ir meditacija; muzika vietoje kavos; muzika ir judesys). |
| **Lietuvių folkloras** | 1 |  | Analizuojama lietuvių muzikinio folkloro žanrinė ir funkcinė įvairovė; regionų ypatumai (Dzūkija, Aukštaitija, Suvalkija, Žemaitija, Mažoji Lietuva). Lietuvoje formavęsi specifiniai atskirų etnografinių regionų kultūriniai ypatumai, radę atgarsį to meto muzikos kūrėjų darbuose. |
| **Folkloro atspindžiai XX amžiaus muzikoje** | 1 |  | Analizuojami būdingiausi bruožai, susiformavimo priežastys, nagrinėjami ir aptariami pagrindiniai šio laikotarpio ypatumai, aptariami žymiausi muzikos kūrėjai ir jų darbai (pvz., J. Juzeliūnas, I. Stravinskis, B. Bartokas). Apibūdinamas ir interpretuojamas visuomenės ryšys su dabarties pilietinės visuomenės savikūra. |
| **Moterys kompozitorės** | 1 |  | Aptariama ir nagrinėjama lyčių lygybės, lygių galimybių tema. Analizuojamos ryškiausios asmenybės bei muzikos kūriniuose įprasmintos svarbiausios vertybės, idealai ir idėjos (pvz., Sapfo, Hildegarda von Bingen, Mira Bai, G. Baciewicz); lietuvių moterys kompozitorės (pvz., K. Brunzaitė, O. Narbutaitė, R. Šerkšnytė). |
|  | **Vakarų muzikos istorijos eskizai** | 1 |  | Aptariami ir apibrėžiami istoriniai tarpsniai, muzikos ypatumų susiformavimo priežastys, stiliai (Viduramžiai, Renesansas, Barokas, Klasicizmas, Romantizmas), ryškiausios asmenybės, komentuojami šiam laikotarpiui būdingi savitumai ir demonstruojami žymiausi meno kūriniai. |
|  | **Šiuolaikinė muzika** | 1 |  | Analizuojami, tyrinėjami ir apibendrinami šio laikotarpio muzikos kūrybos ypatumai tiek Lietuvoje, tiek ir pasaulyje. Apžvelgiamos ir reflektuojamos kultūros įvairovės, aplinkos tvarumo, ugdymo karjerai, finansinio raštingumo temos bei jų atspindys XXI pradžios mene, pateikiami ryškiausi populiariosios, elektroninės, alternatyviosios (pvz., ambient, indie rock, free jazz) muzikos pavyzdžiai, interpretacinės galimybės (klasikos kūrinių šiuolaikinės transkripcijos, pvz., A. Vivaldi ar J. S. Bacho kūriniai, atliekami elektrinėmis gitaromis, sintezatoriumi) išskiriama kino filmų, teatro muzika (pvz., lietuviškas filmas, amerikiečių Holivudas, indų Bolivudas, kt.). |
|  | **Iš viso:** | **37** | **(12)** |  |

**MOKYMO(SI) TURINIO TEMŲ PADENGIMAS 9–10 KLASEI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mokymo(si) turinys** | **Mokymo(si) turinio temos pavadinimas** | **Valandų skaičius** | **Vadovėlis** | **Pagrindinio ugdymo muzikos bendrosios programos įgyvendinimo rekomendacijos** | **SMP** | **Kita medžiaga** |
| **Muzikavimas (dainavimas, grojimas)** | **Lietuvių liaudies, Europos ir pasaulio tautų dainos.** | **4–5** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. | free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. | [free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška](http://free-scores.com/) |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. | epaveldas, lnkc platformos |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** | [Lietuvių etnografinės kultūros platforma ,,Metų ratas" https://metu-ratas.lmta.lt](https://metu-ratas.lmta.lt/) |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |  |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija", https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Autorinė daina.** | **4–5** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Fletcher P. World Musics in Context. Oxford university press, 2004. |
| Elliott D. Music Matters: a New Philosophy of Music Education. Oxford University Press, 1995. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |  |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Populiari klasika.** | **3–4** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. |
| Donatas Katkus Muzikos atlikimas Istorija, teorijos, stiliai, interpretacijos. Lietuvos muzikų sąjunga 2006 | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Toomas Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija 9-12. Šviesa, Kaunas 2002. | [free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška](http://free-scores.com/) |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |  |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |
| Albertas Piličiauskas Muzikos pažinimas Vilnius 1998 |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Instrumentinė muzika ir ansambliai.** | **3–4** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. | free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška |
| Donatas Katkus Muzikos atlikimas Istorija, teorijos, stiliai, interpretacijos. Lietuvos muzikų sąjunga 2006 | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |  |
| Toomas Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija 9-12. Šviesa, Kaunas 2002. |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |
| Albertas Piličiauskas Muzikos pažinimas Vilnius 1998 |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **[icon](https://www.emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/41?types=7&clases=&educations=#collapse-simple-13Vv-EPj2-I8Z1)Muzikos kūryba (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja)** | **Modernios ir postmodernios muzikos komponavimo būdai ir technikos.** | **4–5** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. |
| Muzikos komponavimo principai: ritmo fenomenas. Lietuvos muzikos ir teatro akademija 2013. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. | free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |  |
| Gražina Daunoravičienė. Muzikos kalba. Straipsnių autoriai 2003. Lietuvos mokslų akademijos leidykla 2003. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| [**Meninė idėja.**](https://www.emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/41?types=7&clases=&educations=#collapse-simple-13Vv-EPj2-I8Z1) | **7–8** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Berger, J. (2019). Kaip menas moko matyti. Vilnius: Kitos knygos. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Toomas Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija 9-12. Šviesa, Kaunas 2002. | free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. |  |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |
| Elliott D. Music Matters: a New Philosophy of Music Education. Oxford University Press, 1995. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Muzikos pažinimas ir vertinimas** | **Muzika kaip garsinės raiškos forma.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. | PowerPoint programa. |
| Gražina Daunoravičienė. Muzikos kalba. Straipsnių autoriai 2003. Lietuvos mokslų akademijos leidykla 2003. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Toomas Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija 9-12. Šviesa, Kaunas 2002. | free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |  |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), <https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf> |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Akordai ir jų sekos.** | **2** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. |
| Muzikos komponavimo principai: ritmo fenomenas. Lietuvos muzikos ir teatro akademija 2013. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Gražina Daunoravičienė. Muzikos kalba. Straipsnių autoriai 2003. Lietuvos mokslų akademijos leidykla 2003. | Virtualūs muzikos instrumentai: Šiuolaikinės programos ir programėlės, tokios kaip "GarageBand" (iOS) ir "FL Studio Mobile" (Android ir iOS), leidžia mokiniams eksperimentuoti su įvairiais muzikos instrumentais tiesiog naudojant savo išmaniuosius telefonus ar planšetinius kompiuterius. |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | Muzikos kūrimo programos: "Ableton Live", "Logic Pro", "Pro Tools" ir "Cubase" yra profesionalios muzikos kūrimo programos, kurios leidžia mokiniams sukurti savo muziką nuo nulio arba remiantis gatavomis garsų bibliotekomis. Šios programos suteikia daugybę įrankių, skirtų garsų redagavimui, miksavimui ir apdorojimui. |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. | „DaVinci Resolve“ yra spalvų korekcijos, vaizdinių efektų ir garso redagavimo programa, skirta „MacOS“, „Windows“ ir „Linux“. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. | „Audacity“ yra nemokama atvirojo kodo skaitmeninio garso rengyklė ir įrašymo programinė įranga, skirta „Windows“, „MacOS“, „Linux“ ir kitoms „Unix“ tipo operacinėms sistemoms. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** | „Adobe Audition“ yra „Adobe Inc.“ sukurta skaitmeninė garso darbo stotis, turinti ir kelių takelių, neardomą maišymo/redagavimo aplinką ir destruktyvaus požiūrio bangos formos redagavimo vaizdą. |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf | Virtuali klaviatūra https://virtualpiano.net |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |  |
| **Muzikos kūrinių savybės ir meninis įspūdis.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| E. H. Gombrich (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera; |
| Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. | free-scores.com - virtuali natų pavyzdžių paieška |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. |  |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |
| Gompertz, W. (2019). Ar tai menas? 150 modernaus meno istorijos metų. Vilius: Modernaus meno muziejus. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Žymiausių kompozitorių ir atlikėjų muzika.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| E. H. Gombrich (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera; |
| Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| Gompertz, W. (2019). Ar tai menas? 150 modernaus meno istorijos metų. Vilius: Modernaus meno muziejus. | MuseScore natų rašymo skaitmeninė programa. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. | M. K. Čiurlionio fondas – https://www.facebook.com/Ciurlioniofondas |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. | <https://www.lrt.lt/mediateka> |
| Toomas Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija 9-12. Šviesa, Kaunas 2002. |  |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |
| Gompertz, W. (2019). Ar tai menas? 150 modernaus meno istorijos metų. Vilius: Modernaus meno muziejus. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys** | **Muzika mūsų gyvenime.** | **1–2** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Berger, J. (2019). Kaip menas moko matyti. Vilnius: Kitos knygos. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf | Interaktyvios virtualiosios realybės (VR) programos: VR muzikos patirtys, tokios kaip "MelodyVR" ir "TheWaveVR", leidžia mokiniams išgyventi muzikos renginius ir koncertus virtualioje erdvėje. Jie gali būti virtualiai "perkelti" ant scenos ir dalyvauti koncerte kartu su didžiaisiais atlikėjais. |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis | [LRT Klasika siūlo įvairius koncertus ir spektaklius internetu. https://www.lrt.lt/mediateka/rekomenduojame/koncertai](https://www.lrt.lt/mediateka/rekomenduojame/koncertai) |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT | [LNOBT siūlo virtualius turus ir transliuoja operas bei baletus. Svetainė: https://www.opera.lt/](https://www.opera.lt/) |
|  | [LNDT siūlo virtualius turus ir spektaklių transliacijas. https://www.teatras.lt/](https://www.teatras.lt/) |
| [Platforma, kurioje pateikiami įvairių Vilniaus festivalių renginiai ir transliacijos. https://www.vilniusfestivals.lt/](https://www.vilniusfestivals.lt/) |
| [Siūlo aukštos kokybės klasikinių koncertų transliacijas. https://www.digitalconcerthall.com/](https://www.digitalconcerthall.com/) |
| [Operos spektakliai iš Metropolitan Opera teatro Niujorke. https://www.googleadservices.com/pagead/aclk?sa=L&ai=DChcSEwiIhrHLn7aGAxWfU5EFHakxAUEYABAAGgJscg&gclid=CjwKCAjwx-CyBhAqEiwAeOcTddtNG82uKSF71Rd5liulBp7yi-xWduuHsa3AXcVrt1jtzhRxqMWzExoCqD8QAvD\_BwE&ohost=www.google.lt&cid=CAESVeD2nNN-IMyHgnnzQMhI0E\_i2DdCWp3SNbqPYSV3zokG2JDapFUBtUMLF2peXinC5siqg9uOMhTL-jtQRQgPxxT0t9O-mYWOPV88zdwttj5S-LiqSuY&sig=AOD64\_214IzP9OMEsjjotQq8n9DVOSdfhw&q&adurl&ved=2ahUKEwjbpqrLn7aGAxUS2SoKHX1yBiQQ0Qx6BAgJEAE](https://www.googleadservices.com/pagead/aclk?sa=L&ai=DChcSEwiIhrHLn7aGAxWfU5EFHakxAUEYABAAGgJscg&gclid=CjwKCAjwx-CyBhAqEiwAeOcTddtNG82uKSF71Rd5liulBp7yi-xWduuHsa3AXcVrt1jtzhRxqMWzExoCqD8QAvD_BwE&ohost=www.google.lt&cid=CAESVeD2nNN-IMyHgnnzQMhI0E_i2DdCWp3SNbqPYSV3zokG2JDapFUBtUMLF2peXinC5siqg9uOMhTL-jtQRQgPxxT0t9O-mYWOPV88zdwttj5S-LiqSuY&sig=AOD64_214IzP9OMEsjjotQq8n9DVOSdfhw&q&adurl&ved=2ahUKEwjbpqrLn7aGAxUS2SoKHX1yBiQQ0Qx6BAgJEAE) |
| [Londono SO siūlo virtualius koncertus ir turus. https://www.lso.co.uk/streaming-online/](https://www.lso.co.uk/streaming-online/) |
| [Pasaulinė platforma, siūlanti audio gidus ir virtualias ekskursijas įvairiuose miestuose, įskaitant Vilnių ir kitus Lietuvos miestus. https://izi.travel/en](https://izi.travel/en) |
| [Audio gidai po Europos miestus, muziejus ir kultūrinius objektus. https://classroom.ricksteves.com](https://classroom.ricksteves.com/) |
| [Operos teatrai https://artsandculture.google.com/search?q=Opera](https://artsandculture.google.com/search?q=Opera) |
| [Lietuvos muziejų kolekcijos https://www.limis.lt](https://www.limis.lt/) |
| [Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus https://ciurlionis.lt/veiklos/lankytojams/virtualus-turai/](https://ciurlionis.lt/veiklos/lankytojams/virtualus-turai/) |
| [Lietuvos kultūros paveldo objektai https://www.epaveldas.lt/main](https://www.epaveldas.lt/main) |
| [LIETUVOS NACIONALINĖS FILHARMONIJOS TV https://nationalphilharmonic.tv](https://nationalphilharmonic.tv/) |
| [Virtualus muzikos instrumentų muziejus https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/musical-instruments](https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/musical-instruments) |
| [Virtualus muzikos instrumentų muziejus https://mimo-international.com/MIMO/search.aspx#/Search/(query:(Page:0,PageRange:3,QueryString:'\*:\*',ResultSize:10,ScenarioCode:DEFAULT,SearchContext:0,SearchLabel:''))](https://mimo-international.com/MIMO/search.aspx#/Search/(query:(Page:0,PageRange:3,QueryString:'*:*',ResultSize:10,ScenarioCode:DEFAULT,SearchContext:0,SearchLabel:''))) |
| [Virtualus muzikos instrumentų muziejus https://artsandculture.google.com/entity/musical-instrument/m04szw?categoryid=topic](https://artsandculture.google.com/entity/musical-instrument/m04szw?categoryid=topic) |
| **Muzika ir psichologinė savireguliacija.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP |  |
| Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin. | **Informacinės prieigos:** |
| Albertas Piličiauskas Muzikos pažinimas Vilnius 1998 | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |  |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA) , https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Lietuvių folkloras.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | epaveldas, lnkc platformos |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. | [Lietuvių etnografinės kultūros platforma ,,Metų ratas" https://metu-ratas.lmta.lt](https://metu-ratas.lmta.lt/) |
| Eduardas Balčytis. Muzika 10 klasei. Šviesa, 2000. |  |
| Pranė Jokimaitė, Bronė Kazlauskienė Lietuvių liaudies dainų katalogas Vilnius Vaga 1980 |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Folkloro atspindžiai XX amžiaus muzikoje.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin. |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | epaveldas, lnkc platformos |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. | [Lietuvių etnografinės kultūros platforma ,,Metų ratas" https://metu-ratas.lmta.lt](https://metu-ratas.lmta.lt/) |
| Eduardas Balčytis. Muzika 10 klasei. Šviesa, 2000. | YouTube, Spotify - muzikos klausymo platformos. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |  |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Moterys kompozitorės.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 10 klasei. Šviesa, 2000. | <https://www.lrt.lt/tema/kompozitores-moterys> |
| Muzikos enciklopedija (https://lt.wikipedia.org/wiki/Muzikos\_enciklopedija) |  |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Vakarų muzikos istorijos eskizai.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 9 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2014. |
| Toomas Siitan. Vakarų šalių muzikos istorija 9-12. Šviesa, Kaunas 2002. | <https://www.lrt.lt/mediateka/video/muzikos-istorijos> |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. | <https://www.lrt.lt/mediateka/video/klasikos-garsai> |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |  |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa Vakarų Muzikos Istorija. IX–XII klasei, Vilnius 2000. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
| **Šiuolaikinė muzika.** | **1** | **Vadovėliai ir kita literatūra** | Muzikos pagrindinio ugdymo BP ĮR | Muzikos pagrindinio ugdymo SMP | **Informacinės prieigos:** |
| Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin. |
| Žydrė Jautakytė, Kristina Žebrauskaitė-Šileikienė. Muzika 10 klasei, serija ,,Atrask". Šviesa, Kaunas 2015. | <https://lithuanianculture.lt/lietuvoskulturosgidas/siuolaikine-lietuvos-muzika/> |
| Fletcher P. World Musics in Context. Oxford university press, 2004. | <https://www.lrt.lt/mediateka/video/kiti/muzika/klasikine-siuolaikine-muzika> |
| Šarūnas Nakas. Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei. Alma littera 2001. | <https://www.vle.lt/straipsnis/lietuvos-muzika/> |
| Boriss Avramecs, Valdis Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000. |  |
| Barbara Russano Hanning. Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius 2000. |
| Eduardas Balčytis. Muzika 9 klasei. Šviesa, 2000. |
| **Skaitmeninė-virtuali literatūra, informacijos paieškos šaltiniai** |
| ELEKTRONINIAI VADOVĖLIAI (LMTA), https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/11/Elektroniniai-vadovėliai-2.pdf |
| VIRTUALI ENCIKLOPEDIJA ,,Vikipedija" https://lt.wikipedia.org/wiki/Pagrindinis\_puslapis |
| DIRBTINIS INTELEKTAS ChatGPT |
|  |  | **37 (12)** |  |  |  |  |