**Aprūpinimo standarto Šokio BP įgyvendinti projektas (2024-05-15)**

Skelbiame bendrojo ugdymo programas įgyvendinančių švietimo įstaigų aprūpinimo standarto (toliau – Standartas) dalies, skirtos Šokio BP projektą. Prašytume iki birželio 20 d. pateikti savo pastabas ir siūlymus.

**Kokia šio dokumento paskirtis?**

Standarto rengimo teisinis pagrindas – Lietuvos Respublikos švietimo įstatymo 40 straipsnio 2 dalis. Švietimo įstatymo 43 straipsnio 8 dalies 1 punktas numato, kad švietimo įstaiga bendrojo ugdymo programas gali vykdyti, jeigu jos materialieji ištekliai atitinka Švietimo, mokslo ir sporto ministro patvirtintus švietimo aprūpinimo standartus.

Materialieji ištekliai plačiąja prasme apima tiek švietimo įstaigų fizinę aplinką (patalpas, kabinetus, sales ir pan.), tiek jose esančias mokymo(si) priemones, joms veikti ar jomis naudotis reikalingas žaliavas, infrastruktūrą ir pan. Šiame Standarte nėra nustatomi reikalavimai švietimo įstaigų fizinei aplinkai.

Standarte aprašomos ir detalizuojamos mokymo(si) priemonės, nurodant jų paskirtį (funkcijas) ir savybes.

Mokymo(si) priemonės suprantamos kaip tiesiogiai mokymui(si) naudojamos vaizdinės, grafinės ir techninės priemonės, daiktai, medžiagos, įranga ir programinė įranga.

Šame Standarto  projekte priemonės ir jų aprašai pateikiami kiekvienai mokymo(si) turinio temai.

Galutiniame Standarto variante informacija bus pateikiama pagal ugdymo programas:

– pradinio ugdymo (1–4 klasės),

– pagrindinio ugdymo programą skiriant į pirmą (5–8 klasės) ir antrą (9–10 ir I–II gimnazijos klasės) dalis,

– vidurinio ugdymo (III–IV gimnazijos klasės).

Mokymo(si) priemonės skirstomos į būtinas ir papildomas. Būtinos mokymo(si) priemonės yra tos, kurias švietimo įstaiga privalo turėti, kad galėtų įgyvendinti Bendrąsias programas. Papildomos mokymo(si) priemonės – švietimo įstaigos nuožiūra įsigyjamos mokymo(si) priemonės, sudarančios sąlygas praturtinti mokinių mokymą(si) pagal ikimokyklinio, priešmokyklinio ir bendrojo ugdymo programas.

Siekiant aiškumo dėl švietimo įstaigai reikalingo mokymo(si) priemonių skaičiaus, jos pagal panaudojimą dar skirstomos į individualias ir demonstracines.

Standarte nurodomas minimalus mokymo(si) priemonių skaičius klasės ir (ar) grupės komplektui atsižvelgiant į maksimalų galimą mokinių skaičių klasėje (grupėje): pradinio ugdymo – 24 mokiniai, pagrindinio ir vidurinio ugdymo – 30 mokinių. Dėl didesnio nei minimalus mokymo(si) priemonių skaičiaus sprendžia švietimo įstaiga. Kokias papildomas priemones rinktis – realias ar virtualias – taip pat sprendžia švietimo įstaiga.

Laukiame Jūsų atsiliepimų ar komentarų projekto tekste el. paštu [jolita.morkunaite@nsa.smm.lt](mailto:jolita.morkunaite@nsa.smm.lt)

Nuoširdžiai ačiū už Jūsų indėlį rengiant šį dokumentą!

**PAGRINDINĖS TECHNINĖS ĮRANGOS KOMPLEKTAS, REIKALINGAS ŠOKIO DALYKO PROGRAMOS ĮGYVENDINIMUI**

|  |
| --- |
| 1. Projektorius Optoma ZU506Te  Šis projektorius būtų įtin tinkamas rodyti spektakliams mokyklose, kadangi: jis yra lazerinis, tad jo tarnavimo laikas yra itin didelis - 30 000 val., ryškus - 5500 ANSI liumenų, todėl būsim užtikrinti, kad projekcijos bus gerai matomos net ir nepilnai užtamsintose salėse, kaip kad dažnai pasitaiko mokyklose; DLP technologija - kas yra labai svarbu spektakliams, todėl kad DLP technologija užtikrina minimalią projektoriaus 'prašvietą' - tai reiškia, kad projektorius nemeta beveik jokios nereikalingos/pašalinės šviesos, tuomet kai yra įjungtas ir pasiruošęs darbui, tačiau dar netransliuoja jokios projekcijos.  2. Lagaminas projektoriaus transportavimui. Labai svarbus daiktas, leisiantis saugiai transportuoti projektorių, apsaugant jį nuo mechaninių pažeidimų.  3. Stovas projektoriui . Labai svarbus įrangos komponentas, leisiantis reikiamoje vietoje saugiai pastatyti projektorių.  4. Signalinis HDMI laidas projektoriui . Įtin aukštos kokybės HDMI kabelis leidžiantis perduoti signalą iš kompiuterio į projektorių.  5. LED Prožektorius . Aukštos kokybės RGBW LED prožektorius spektaklių apšvietimui ir šviesos efektų kūrimui,  Reikėtų nemažiau 4 tokių prožektorių norint kokybiškai ir gražiai apšviesti rodomus spektaklius.  5.1 Showtec NET-2/3 Pocket. Labai svarbus įrenginys, leidžiantis bet kokio nešiojamo kompiuterio pagalba valdyti įvairius šviesos šaltinius (tiek LED, tiek kaitrinius prožektorius) be šviesų pulto. Labai reikalingas mokyklose ir kitose erdvėse, kurios neturi savo šviesų pulto.  5.2 Laidai LED prožektoriams užmaitinti ir signalui iš kompiuterio ar šviesų pulto į juos perduoti:  <https://www.thomann.de/intl/the_sssnake_pc_15_power_twist_dmx_cable.htm>  Reikalingi 4 vnt. 4  <https://www.thomann.de/intl/pro_snake_powercon_kabel_30m.htm>  Reikalingi 2 vnt.  <https://www.thomann.de/intl/stairville_pdc3bk_ip65_dmx_cable_10m_3pin.htm>  Reikalingas 2 vnt.  <https://www.thomann.de/intl/stairville_pdc3bk_ip65_dmx_cable_25m_3pin.htm>  Reikalingas 2 vnt.  <https://www.thomann.de/intl/stairville_pdc3bk_ip65_dmx_cable_3m_3pin.htm>  Reikalingas 2 vnt.  6. Krepšys LED prožektorių gabenimui. Labai svarbus daiktas, leisiantis saugiai transportuoti LED prožektorius, apsaugant juos nuo mechaninių pažeidimų. 4 Prožektoriams transportuoti reikalingi 2 krepšiai.  7. Stovas prožektoriams . Labai svarbus daiktas, leisiantis saugiai sukabinti prožektorius spektakliui reikalingoje vietoje, kadangi mokyklos dažnai neturi tam paruoštų kabinimo taškų. Reikalingi du tokie stovai.  8. Teatrinis kaitrinis prožektorius . Paprastas kaitrinis teatrinis prožektorius su fresnel tipo lęšiu, leidžiantis kokybiškai apšviesti spektaklį. Idealiai tinkamas naudoti kartu su LED prožektoriais, papildantis juos mažuose apšvietimo intensyvumuose, kuomet LED prožektoriai nebegali tinkamai dimeriuotis (apytiksliai iki 20% galios diapozone). Reikalingi 2.  9. Mobilus dimeris kaitriniams prožektoriams užmaitinti . Mobilus dimeris leidžiantis užmaitinti iki 4 kaitrinių prožektorių.  10. Belaidis mikrofonas su stotele  11. Elektros laidai/prailgintuvai/šakotuvai  12. Paprasti elektros srovės perdavimo laidai, leidžiantys užmaitinti prožektorius, projektorių ir kitą reikalingą elektros techniką:  20m <https://www.thomann.de/intl/stairville_power_cable_20m_15mm.htm> 1 vnt.  10m <https://www.thomann.de/intl/stairville_mains_extension_mc_10m_15_mm.htm> 1 vnt.  5m <https://www.thomann.de/intl/stairville_power_cable_5m_15mm.htm> 1 vnt.  2m <https://www.thomann.de/intl/brennenstuhl_flat_plug_ext._h05vv_f_2m_bk.htm> 1 vnt.  1.5m trišakis <https://www.thomann.de/intl/stairville_3_way_power_split_black.htm> 1vnt.  **13. Filmavimo ir montavimo įrangos paketas**  14. Montavimo programa:  Davinci Resolve  15. Kameros judesio stabilizavimas:  - Trikojis (tinkantys lengviems fotoaparatams ir telefonams)  - Telefono stabilizatorius su LED lemputėmis  16. Garso įrašymo technika:  - Prisegami mikrofonai, tinkami įrašyti interviu, paprasti naudoti  - Kryptinis mikrofonas, skirtas fonui įrašinėti, tvirtinamas ant fotoaparatų  17. Šviesa filmavimams:  - Efektinė,  - Tradicinė, interjerų filmavimui  18. Filmavimo technika  - Filmavimo/fotografavimo kameros |

**APRŪPINIMO STANDARTAS 1-2 KLASĖMS. ŠOKIS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bendrosios  programos mokymo(si) turinio tema** | **Mokymo(si) turinio temos aprašymas** | **Priemonių paskirtis (funkcijos) ir (ar) savybės** | **Būtina** | **Papildoma** | **Individuali** | **Frontali** | **Reali** | **Skaitmeninė** | **Skaičius klasės komplektui** |
| **25.1. Šokio raiška** | **25.1.1. Šokio atlikimas**  Mokiniai per improvizacinius judesio žaidimus ir kūrybines šokio užduotis ugdosi koordinaciją, taisyklingą laikyseną, pusiausvyros pojūtį, mokosi pajusti atskirų kūno dalių judėjimo galimybes ir padėtį erdvėje, tyrinėja šokio elementus (erdvę, laiką, energiją): judėjimą erdvėje įvairiomis kryptimis (pirmyn – atgal, aukštyn – žemyn), ritmo, tempo variantus (greitai – lėtai), įvairaus dydžio ir nuotaikos judesių derinius (piktai, liūdnai, linksmai). | Įvairaus dydžio spalvoti kamuoliai,  žiedų rinkinys,  balansiniai takeliai,  spalvotos gimnastikos juostos  atletikos rinkinys  koordinacijai, laikysenai, pusiausvyrai ugdytis | + |  |  |  |  |  | 25 |
| Tyrinėdami šokio elementus mokiniai naudoja natūralius judesius (ėjimas, bėgimas, šuoliukai, sukiniai, vertimasis, lenkimasis ir kt.) ir jų derinius. | Minkšti paklotai,  sportiniai  čiužiniai,  laipteliai pramakštai,  tunelis,  dideli šokinėjimo kamuoliai  skirtingų formų pakylos | + |  |  |  |  |  | 25 |
| Mokosi lietuvių ir kitų tautų tradicinių šokamųjų žaidimų, nesudėtingos formos ratelių (sukamųjų, nardomųjų), vienžingsnių šokių (vaikščiojamųjų ar kt.) ar jų fragmentų, natūralių judesių autorinių šokių. Šokdami įvairius šokius poroje ir grupėje mokosi pagarbiai bendrauti tarpusavyje, pasitikėti savimi ir kitais. | Duomenų bazė su lietuvių ir kitų tautų surinktais šokiais peržiūroms | **+** |  |  |  |  |  | 1 |
|  | **25.1.2. Šokio kūryba**  Mokiniai mokosi improvizuoti, t. y. kurti atlikimo metu, komponuoti judesių sekas pagal pasiūlytas arba pačių sugalvotas temas, susijusias su artimiausia gamtine (gamtos reiškiniais ir stichijomis, augalais, gyvūnais) ir socialine (emocijų, draugystės, konfliktų) aplinka, kitų dalykų medžiaga (raidėmis, skaičiais). | Judesio improvizacijos metodų rinkiniai |  |  |  |  |  |  |  |
| Vizualinės priemonės, vaizduojančios gamtoje gyvenančius gyvūnus, paukčius | **+** |  |  |  |  |  | 1 |
| Siekiant įgyvendinti kūrybinį sumanymą (perteikti temą, nuotaiką) kurdami judesių sekas mokiniai pavieniui ir grupėse tyrinėja šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raišką, aiškinasi judesių parinkimo, jungimo galimybes ir mokosi numatyti judesių plėtojimo kryptis pagal įvykių seką (pvz., ledas tirpsta, virsta vandeniu, vanduo teka, garuoja) ar savybes (pvz., linksmas drugelis susidraugauja su dideliu drambliu).  Mokosi judesiu reaguoti į skambančią įvairių stilių muziką, nemuzikinius (gamtos, urbanistinius) garsus, tylą. | Garso įranga:  kompiuteris muzikai leisti, garso kolonėlės, garso pultas, laidai, jungčių adapteriai, laimenos muzikos failams, internetas |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  | **25.1.3. Šokio raiškos pristatymas**  Mokiniai dalyvauja kūrybiniuose šokio projektuose, klasės renginiuose, mokosi pasirinkti vaidmenį juose ir atlikti su juo susijusius veiksmus (pvz., šokėjas atlieka šokį, choreografas sugalvoja šokio judesius, vadybininkas parengia informacinę medžiagą ir paruošia pasirodymo vietą, žiūrovas stebi ir išreiškia savo įspūdžius). | Techninė scenos įranga pasirodymams rengti:  Aukštos kokybės RGBW LED prožektorius pasirodymų apšvietimui ir šviesos efektų kūrimui. | **+** |  |  |  |  |  | 4 |
| Įrenginys, leidžiantis bet kokio nešiojamo kompiuterio pagalba valdyti įvairius šviesos šaltinius: Showtec NET-2/3 Pocket | **+** |  |  |  |  |  | 1 |
| Laidai LED prožektoriams užmaitinti ir signalui iš kompiuterio ar šviesų pulto į juos perduoti | **+** |  |  |  |  |  | 10 |
| Informacinei vizualinei pasirodymo medžiagai parengti plakatų ir skrajučių montavimo programa, spalvotas spausdintuvas, popierius | **+** |  |  |  |  |  | 1 |
| Mokiniai aptaria žiūrovo elgesio taisykles, pasakoja apie savo apsilankymus teatruose, koncertuose, šokio šventėse. | Pagalvėlės atsisėdimui ant žemės, refleksijoms rengti | **+** |  |  |  |  |  | 26 |
|  | Dėklai, pagalvėms sandėliuoti, kai jos nenaudojamos | **+** |  |  |  |  |  | 4 |
|  | **25.1.4. Šokio raiškos refleksija.**  Mokiniai aptaria savo psichofizines (pvz., kaip greitai apsisukau ant vienos kojos, kaip žemai pasilenkiau, kaip įdomiai sujungiau judesius) galias, mokosi nusakyti mokymo(si) proceso etapus (pvz., naują pamačiau, sužinojau, bandau, pakartoju, apsvarstau, kaip sekėsi) ir savo pasiekimus (pvz., man gerai sekasi pašokti aukštyn, bet nesiseka kartu su draugu suderinti judesius). | Pagalvėlės atsisėdimui ant žemės, refleksijoms rengti | **+** |  |  |  |  |  | 26 |
| **25.2. Šokio supratimas ir vertinimas** | Mokiniai gyvai ar vaizdo įraše, naudodami skaitmenines technologijas, stebi ir aptaria įvairių žanrų (pvz., folklorinį, baletą, šiuolaikinį, gatvės) šokį. | Dėklai, pagalvėms sandėliuoti, kai jos nenaudojamos | **+** |  |  |  |  |  | 4 |
| Stebi ir aptaria draugų atliekamus šokius ir kūrybinius darbus. Mokosi įžvelgti, suprasti ir įvardinti šokio temą ir nuotaiką, tempą, šokėjų skaičių, šokio atlikimo vietą, pastebėti kostiumus, atkreipti dėmesį į muzikinį šokio akompanimentą. | Metodinė medžiaga, su parengtais klausimai refleksijai ir pasirodymų analizei |  | **+** |  |  |  | **+** | 1 |
| Mokosi išklausyti kitų ir išsakyti savo įspūdžius, kilusius stebint klasės draugų ar kitų šokėjų (profesionalų, mėgėjų) atliekamus šokius. | Rekomendacijos refleksijai ir pasirodymų analizei |  | **+** |  |  |  | **+** | 1 |
| **25.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas** | Mokiniai stebi judėjimo įvairovę natūralioje aplinkoje (medžius – miške, parke, žoles – pievoje, vandenyje, gyvūnus, paukščius – sode, kieme, automobilius – gatvėje) arba vaizdo įrašuose, naudodami skaitmenines technologijas, mokosi apibūdinti jos bruožus (pvz., medžiai stovi vietoje, tačiau jų šakos linguoja, žolės pievoje ir vandenyje juda skirtingai, varnos ir žvirblio sparnai juda skirtingai, automobilis juda tiesiai, o jo ratai sukasi aplink) ir panaudoti kūrybinių idėjų paieškai ir išraiškai. | Sąsiuviniai kūrybiniams dienoraščiams |  |  | **+** |  |  |  | 25 |
| Susipažįsta su lietuvių ir kitų tautų tradiciniais šokiais ir šiuolaikinio šokio įvairove. Mokosi nusakyti šokio aplinkybes ir tikslą (pvz., šokama švenčių metu, norint pasilinksminti; šokama spektakliuose, norint perteikti mintį; šokama konkursuose, siekiant laimėti).  Mokosi atlikti įvairius pratimus (apšilimo, tempimo), padedančius parengti kūną saugiai šokio veiklai ir atpalaiduoti po šokio veiklos, ir aiškinasi jų reikalingumą. | Duomenų bazė su tautų bei šiuolaikinio šokio surinktais pasirodymais peržiūroms | **+** |  |  |  |  |  | **1** |

**Aprūpinimo standartas 3-4 klasėms**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bendrosios  programos mokymo(si) turinio tema** | **Mokymo(si) turinio temos aprašymas** | **Priemonių paskirtis (funkcijos) ir (ar) savybės** | **Būtina** | **Papildoma** | **Individuali** | **Frontali** | **Reali** | **Skaitmeninė** | **Skaičius klasės komplektui** |
| **26.1. Šokio raiška** | **26.1.1. Šokio atlikimas.**  Improvizaciniais judesio žaidimais ir kūrybinėmis šokio užduotimis mokiniai gilina savikontrolės gebėjimus (pradėti judėti, sustoti, nejudėti), plėtoja šokio elementų (erdvės, laiko, energijos) raiškos gebėjimus: mokosi išreikšti judesio dydį (didelis, mažas), stiprumą (silpnas, stiprus), formą (vingiuotas, kampuotas), jungti lokomocinius (erdvėje iš vienos vietos į kitą (bėgti, šuoliuoti, verstis) ir nelokomocinius (stovint vietoje (tūpti, stoti, temptis, lenktis) judesius į derinius, judėti pavieniui ir grupėje, formuodami erdvėje įvairias figūras (ratą, įstrižainę, vingiuotą liniją), perteikti šokio nuotaiką. | Muzikos kūrinių rinkiniai, padėsiantys įsijausti į numatytas užduotis |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Geometrinės figūros, padėsiančios įgyvendinti erdvės suvokimo pratimus |  | **+** |  |  | **+** |  | **10** |
| Plečia šokio raiškos patirtį, mokydamiesi lietuvių ir kitų tautų tradicinių šokamųjų žaidimų, sudėtingesnės formos ratelių (pasikeičiamųjų, pinamųjų), vienžingsnių šokių (polkinių ar kt.), natūralių judesių autorinių šokių. | Muzikos kūrinių rinkinys lietuvių liaudies žingsnių mokymuisi. | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Rinkiniai su lietuvių ir kitų tautų šokamųjų žaidimų aprašais | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
|  | **26.1.2. Šokio kūryba.**  Mokiniai pavieniui ir grupėse mokosi improvizuoti ir komponuoti judesių sekas, tyrinėdami pradžios ir pabaigos elementus (pasiruošimas, susikaupimas, pradinė kūno padėtis, judesių rutuliojimo pabaiga, sustojimas, nejudėjimas, nusilenkimas). | Judesio improvizacijos metodų rinkinys | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
| Pagal savo sugalvotas ar pasiūlytas kūrybines situacijas mokosi numatyti judesių rutuliojimo kryptis pagal kontrastingus įvykius (pvz., ramus tekėjimas, pereinantis į audrą ir vėl nurimstantis), nuotaikas (linksmai – liūdnai – piktai – linksmai) ar savybes (lengvai – sunkiai – drąsiai – atsargiai), naudodami natūralius judesius. | Muzikos rinkiniai, judėjimo kūrybinių situacijų plėtojimui |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Mokiniai pavieniui, porose ir grupėse mokosi kurti įvairias ritmines sekas plojimais, trepsėjimu, kūno perkusija. | Kūno perkusijos pratimų pavyzdžiai | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
|  | **26.1.3. Šokio raiškos pristatymas.**  Susipažįsta su šokio meno (šokėjas, choreografas) ir su juo susijusiomis (šokio mokytojas, šokio kritikas) profesijomis, aiškinasi jų funkcijas. | Video platformos susipažinimui su šokio meno profesionaliais darbais | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Patariami mokosi pasirinkti sau patinkančią dalyvavimo šokio veikloje funkciją ir ją įgyvendina klasės ar mokyklos renginyje, pagal poreikį naudodami skaitmenines technologijas. | Renginiams įgyvendinti reikiamas aparatūros ir technikos paketas, nurodytas standarto atskirame apraše | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
| Šokėjo ar žiūrovo situacijose, pristatydami šokio veiklą klasėje, aiškinasi žiūrovo (pvz., nevėluoti į pasirodymą, išjungti mobilųjį telefoną) ir šokėjo (pvz., šokant nekalbėti, jei to nereikalauja atliekamo šokio specifika, pasibaigus šokiui nusilenkti) elgesio nuostatas ir mokosi jų laikytis. | Lenta, dideli lapai, sąsiuviniai taisyklėms ir pastebėjimas surašyti |  | **+** |  |  | **+** |  | **25** |
|  | **26.1.4. Šokio raiškos refleksija.**  Mokiniai aptaria savo šokio patirtį, apmąstydami savo šokio raiškos pokyčius (pvz., anksčiau man sunkiai sekėsi atlikti tą judesį, o dabar jau galiu lengvai jį atlikti). | Kryptingų klausimų rinkinys, refleksijai atlikti |  | **+** |  |  | **+** | **+** | **1** |
| Pagal pateiktus kriterijus (pvz., prisiderinimas prie šokio tempo, atstumo išlaikymas šokio brėžinyje, šokio nuotaikos perteikimas) mokosi nusakyti savo pasiekimus (pvz., man labai gerai sekasi atlikti šokio žingsnius lėtai, bet nesiseka, kai reikia šokti greitai). | Kriterijų aprašas, savo pasiekimams įsivertinti |  | **+** |  |  | **+** | **+** | **1** |
| **26.2. Šokio supratimas ir vertinimas** | Mokiniai, stebėdami įvairių žanrų (pvz., folklorinio šokio, baleto, šiuolaikinio šokio, gatvės šokio) šokius gyvai ar skaitmeninėje erdvėje, mokosi apibūdinti juos, įvardydami nuotaiką, temą ar pagrindinę mintį, nurodydami panašumus ir skirtumus (judesių, tempo, nuotaikos, atlikėjų skaičiaus, kostiumų). Mokosi paaiškinti savo atliekamo ar kuriamo šokio temą ar pagrindinę mintį ir nuotaiką. | Video platforma, skirtingų šokio žanrų stebėjimui ir analizavimui | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Nagrinėdami atliekamus, sukurtus ar stebėtus šokio kūrinius susipažįsta su šokio sąvokomis (pvz., šokio žingsniai, judesys, erdvės kryptys, erdvės lygiai, ritmas, tempas, energija, šokio nuotaika), mokosi tinkamai jas vartoti ir taikyti kai kuriuos vertinimo kriterijus (pvz., išraiškingas, įdomus, linksmas, nuobodus).  Mokosi išklausyti kitų ir išsakyti savo įspūdžius, kilusius stebint draugų ar kitų šokėjų atliekamus šokius. | Šokio sąvokų rinkinys | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
| Vertinimo kriterijai, pagal kuriuos vertinti šokius | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
| **26.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas** | Mokiniai gyvai arba vaizdo įrašuose, naudodami skaitmenines technologijas, stebi ir iš pavyzdžių mokosi atpažinti lietuvių ir kitų tautų tradicinius šokamuosius žaidimus, ratelius ar šokius. | Video platforma, skirtingų tautų šokio pavyzdžių stebėjimui ir analizavimui | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Aptaria Lietuvos šokio tradicijas (pvz., Dainų šventės, sutartinių šokiai, įvairių darbų šokiai). Mokiniai pagal galimybes dalyvauja tradicinėse bendruomenės šventėse ir aptaria artimiausioje aplinkoje pastebėtus šokio reiškinius (pvz., Užgavėnių šokiai) ir jų aplinkybes (šokama lauke, esant šalčiui, šokėjai apsirengę storais paltais, apsiavę šiltais batais), įžvelgdami jų įtaką aptariamam šokio reiškiniui (pvz., Užgavėnių šventės šokiai greiti, daug trepsėjimų, nes šalta). | Video platforma, Lietuvos tradicinių švenčių metu šokamų šokių stebėjimui ir analizavimui |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Mokosi naudoti šokį kaip atsipalaidavimo priemonę, kai jaučia įtampą, nerimą, pyktį, kitas neigiamas emocijas. Pritaiko išmoktus šokio žingsnius pasilinksminimų ir pramogų renginiuose. | Šokio terapijos metodų panaudojimo rekomendacijų aprašas |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |

**APRŪPINIMO STANDARTAS 5-8 KLASĖMS. ŠOKIS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bendrosios  programos mokymo(si) turinio tema** | **Mokymo(si) turinio temos aprašymas** | **Priemonių paskirtis (funkcijos) ir (ar) savybės** | **Būtina** | **Papildoma** | **Individuali** | **Frontali** | **Reali** | **Skaitmeninė** | **Skaičius klasės komplektui** |
| **27.1. Šokio raiška** | **27.1.1. Šokio atlikimas.**  Improvizacinėmis judesio užduotimis mokosi pažinti, pajausti ir plėtoti savo kūno judėjimo galias, kontroliuoti save, sukaupti dėmesį, numatyti judesius. | Improvizacinių judesio užduočių rinkinys | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Visų užduočių metu tyrinėja šokio elementus (erdvę, laiką, energiją), mokosi perteikti dinaminius kontrastus (aukštai ir žemai; greitai ir lėtai; kampuotai smulkiai ir banguotai plačiai; liūdnai ir linksmai) ir nuotaiką, judėti su įvairiais objektais (pvz., su juosta, kamuoliu), sklandžiai pereiti iš vienos šokio figūros į kitą. | Objektai (juostos, kamuoliai) improvizacinėms užduotims | **+** |  |  |  | **+** |  | **25** |
| Susipažįsta su įvairios ritmikos šokiais (pvz., dviejų dalių metro – polka, trijų dalių metro – polonezas, valsas). Mokosi įvairių šokio žanrų (pvz., folklorinio, liaudies, pramoginio, baleto, šiuolaikinio, gatvės šokio) ar kraštų (pvz., Lietuvos, artimiausių šalių kaimynių, tolimesnių kraštų, kuriuose mokiniai yra lankęsi arba apie juos mokosi kitų dalykų pamokose) būdingų šokio žingsnių, šokių ar jų fragmentų, natūralių judesių autorinių šokių. | Video platforma skirtingų ritmikos šokių (polkos, polonezo, valso), skirtingų šokio žanrų (folklorinio, liaudies, pramoginio, baleto, šiuolaikinio, gatvės šokio) susipažinimui | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
|  | **27.1.2. Šokio kūryba.**  Mokosi parinkti judesius ir jų derinius, reikalingus ir tinkamus savo kūrybinio sumanymo idėjos išraiškai. Kurdami trumpas judesių sekas naudoja įvairios kilmės (kasdienius imitacinius, šokio žanrų), kontrastingus (aukštas šuolis, staigus kritimas, lėtas vertimasis, banguotas atsikėlimas, staigus sukinys) judesius ir jų derinius. | Šokio kūrybos įgyvendinimui reikiamas techninės įrangos paketas (garso leistuvas, kolonėlės, laidai ir kt.), nurodytas atskirame apraše | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
| Kurdami ir analizuodami įvairių šokio žanrų pavyzdžius aiškinasi šokio elementų raiškos ir kūrybos procesų ypatumus. Susipažįsta su kūrybos procesais (improvizavimas, komponavimas), būdais (pavieniui, poromis, grupėmis) ir eiga (idėjų kėlimas, išraiškos priemonių pasirinkimas, šokio elementų raiškos galimybės). | Šokio kūrybos etapiškumo, būdų ir metodologijos aprašai |  | **+** |  |  | **+** | **+** | **25** |
|  | **27.1.3. Šokio raiškos pristatymas.**  Kuriamoms šokio kompozicijoms mokosi parinkti muzikinį akompanimentą (pvz., įvairių stilių muzika, nemuzikiniai garsai, skaitomas tekstas, tyla), atlikimo vietą (uždara patalpa, atvira erdvė), kostiumus ar jų detales. | Šokio kūrybos įgyvendinimui reikiamas techninės įrangos paketas (garso leistuvas, kolonėlės, laidai ir kt.), nurodytas atskirame apraše | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Aptaria klasės ir pamokos šokio veiklą, mokos i pasirinkti funkciją klasės ar mokyklos šokio projekte. Nagrinėja šokio meno ir susijusias profesijas (dramaturgas, kompozitorius, kostiumų dailininkas, šviesų dailininkas, garso operatorius), aiškinasi jų funkcijas ir mokosi nustatyti savo interesus šokio profesijų atžvilgiu. | Metodinė medžiaga, pristatanti šokio meno profesinės komandos vaidmenis |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Naudodami skaitmenines technologijas parengia šokio veiklos pristatymo informacinę medžiagą (plakatą ar skrajutę). Aiškinasi elgesio scenoje ir kitose šokio vietose taisykles, šokėjų ir choreografo kūrybinio bendravimo ypatumus. | Plakatų, skrajučių montavimui reikiama programinė įranga | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
|  | **27.1.4. Šokio raiškos refleksija.**  Diskusijų, pokalbių metu tyrinėja savo psichofizines galias ir plėtoja savirefleksijos gebėjimus, atsakydami į nukreipiamuosius klausimus (pvz., kas geriau sekasi – pašokti aukštai ar suderinti judesius su draugu, ko reikėtų, siekiant labiau susikaupti). | Klausimų gairės savirefleksijai įgyvendinti |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Žodžiu ar raštu apmąsto savo patirtį ir numato artimiausią šokio mokymo(si) perspektyvą (pvz., ko norėtų išmokti per kitą pamoką, semestrą, per kitus mokslo metus, gal norėtų mokytis papildomai būrelyje). | Klausimų gairės šokio patirčiai įsivardinti žodžiu arba raštu |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Popieriaus labai ar sąsiuviniai refleksijai |  | **+** |  |  | **+** |  | **25** |
| **27.2. Šokio supratimas ir vertinimas** | Stebi įvairių šokio žanrų (pvz., folklorinio, liaudies, pramoginio, baleto, šiuolaikinio, gatvės šokio) ir kraštų (pvz., Lietuvos, šalių kaimynių, tolimesnių kraštų) pavyzdžius gyvai ar skaitmeninėje erdvėje ir nagrinėja juos, lygindami šokio elementų raiškos, muzikos, kostiumų, šokėjų skaičiaus, šokio paskirties požiūriu. | Video platforma, skirtingų šokio žanrų stebėjimui ir analizavimui | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Mokosi įžvelgti šokio temą ar pagrindinę mintį ir nuotaiką, įvardyti šokio žanro bruožus (būdingus šokio žingsnius, jų atlikimo ypatumus, muzikos pobūdį, kostiumus) ir susieti su krašto, iš kurio kilo tam tikras šokio žanras, geografinėmis ir kultūrinėmis aplinkybėmis. | Gairės, padedančios įvardinti, kas šokyje yra pagrindinė mintis, nuotaika, kaip tai atpažinti ir susieti su šokio žanro išraiška | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Mokosi išsakyti šokio sukeltus įspūdžius ir išgyvenimus, patirtus atliekant ar kuriant šokį. Mokosi pagrįsti savo įžvalgas ir nuomonę, tinkamai vartoti šokio sąvokas (judesys, erdvė, ritmas, tempas, nuotaika, šokėjai, choreografas) ir taikyti vertinimo kriterijus (išraiškingas, įdomus, linksmas, nuobodus). Mokosi išklausyti kitų ir diskutuoti, pagrįsdami savo nuomonę. | Šokio sąvokų bei vertinimo kriterijų rinkinys | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
| **27.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas** | Aptaria įvairių tautų tradicinio šokio funkcijas ir jų ryšį su to krašto istorija (pvz., lietuvių apeigų šokiai, Šiaurės Amerikos indėnų ritualiniai šokiai) ir mokosi susieti su šiuolaikine jų raiška (pvz., Antikinės Graikijos apeigų šokiai ir sirtakis). | Tradicinių šokių ir jų ryšio su krašto istorija aptarimo pavyzdžiai |  | **+** |  |  |  | **+** | **5** |
| Pagal galimybes stebi šokį skirtingose aplinkose (pvz., teatre, šventėje parke, lauko scenoje, televizijos laidoje) ir nagrinėja stebėtų šokių reikšmę ir funkcijas kultūriniame bendruomenės gyvenime. | Šokio stebėjimo galimybių pasiūlos pavyzdžiai | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Mokosi įžvelgti idėjų šokio kūrybai kituose meno kūriniuose, artimiausioje aplinkoje, aktualiuose savo gyvenimo įvykiuose. Aptaria šokio reikšmę asmeninei patirčiai. | Meno kūrinių pavyzdžiai, kuriuose galima ieškoti idėjų šokiui |  | **+** |  |  |  | **+** | **10** |
| Renka informaciją apie artimiausioje aplinkoje vykstančius šokio renginius ir dalijasi ja su klasės draugais, tėvais įvairiomis komunikacijos priemonėmis – žodžiu, raštu, skaitmeninėje erdvėje (socialiniuose tinkluose). | Rekomendacijų sąrašas, kur galima ieškoti informacijos apie šokio renginius | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |

**APRŪPINIMO STANDARTAS 9-12 I–IV GIMNAZIJOS KLASĖMS. ŠOKIS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bendrosios  programos mokymo(si) turinio tema** | **Mokymo(si) turinio temos aprašymas** | **Priemonių paskirtis (funkcijos) ir (ar) savybės** | **Būtina** | **Papildoma** | **Individuali** | **Frontali** | **Reali** | **Skaitmeninė** | **Skaičius klasės komplektui** |
| **28.1. Šokio raiška** | **28.1.1. Šokio atlikimas.**  Improvizacinėmis judesio užduotimis mokiniai tyrinėja traukos jėgos poveikį žmogaus laikysenai, sklandžiam šokio atlikimui ir mokosi saugiai ir taisyklingai pakilti ir nusileisti (šuolių metu), kristi ir atsikelti (vertimosi metu). | Improvizacinių užduočių traukos jėgos poveikiui tyrinėti rinkinys | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
| Mokosi derinti raumenų tempimą ir atpalaidavimą su kvėpavimu (siekiant išvengti traumų), taisyklingai kvėpuoti šokant ir kasdieniame gyvenime. | Raumenų tempimo priemonės (gumos, kaladėlės, kamuoliai ir kt.) | **+** |  |  |  | **+** |  | **25** |
| Analizuoja vidinį ir išorinį ritmą (šokio, muzikos, grupės judėjimo). Šokdami tyrinėja porinio šokio (susikabinimai, sukiniai poroje) ir grupės šokio (šokėjų išsidėstymas, sinchroniškumas ir asinchroniškumas, simetrija ir asimetrija) ypatumus. | Individualaus, porinio, grupinio šokio tyrinėjimui skirtų užduočių rinkinys | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **1** |
| Mokosi šiuolaikinių šokio stilių (pvz., gatvės šokis, breikas, hiphopas, šiuolaikinis šokis) ar Europos istorinių kultūrinių epochų šokių ar jų fragmentų (pvz., Renesanso – branlis, pavana, baroko – kontradansas, romantizmo – valsas, polka ir kt.), natūralių judesių autorinių šokių. | Muzikos rinkinys, skirtingiems šokiams atlikti |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
|  | **28.1.2. Šokio kūryba.**  Mokosi kurti judesių sekas ir sieti jas į šokio fragmentus, perteikdami savo pasirinktą šokio idėją, remdamiesi aktualiais jaunimo šokio stiliais ar savo pasirinktu judėjimo būdu. | Šokio kūrybos metodų rinkinys |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Analizuoja ir įgyvendina struktūrines šokio dalis (pradžia, vystymas, pabaiga) improvizuodami ir komponuodami šokio fragmentus. | Techninės įrangos paketas, reikalingas muzikai transliuoti | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
| Mokosi kurti įvairios formos (solo, duetas, ansamblis) šokį ir pasirinkti judesių plėtojimo kryptį (siužetinę, nesiužetinę). | Techninės įrangos paketas, reikalingas muzikai transliuoti | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
|  | **28.1.3. Šokio raiškos pristatymas.**  Mokiniai siūlo šokio projekto idėjų, parengia kūrybinio sumanymo įgyvendinimo planą, parenka atlikimo vietą, naudodami skaitmenines technologijas parengia ir skleidžia pristatymo informaciją (programėlės, plakatai, skrajutės, informacija mokyklos tinklalapyje). | Plakatų, skrajučių montavimui reikiama programinė įranga | **+** |  |  |  |  | **+** | **1** |
| Mokosi bendradarbiauti, susitarti, išrinkti tinkamiausią kūrybinio sprendimo variantą. Mokosi pritaikyti šokio veiklos pristatymą fizinėje ir skaitmeninėje erdvėje. Pagal galimybes užfiksavę projektus vaizdo įrašuose mokiniai kartu stebi ir analizuoja, vertina vieni kitų įnašą į bendrą darbą. | Šokio fiksavimo, montavimo bei stebėjimo įrangos paketas | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
|  | **28.1.4. Šokio raiškos refleksija.**  Mokosi analizuoti ir įsivertinti savo šokio patirtį ir pasiekimus, įvardyti siekiamus tolimesnio šokio mokymo(si) tikslus, racionaliai paskirstyti kitų mokymo(si) etapų (planavimo, veikimo, apmąstymų) laiką. | Klausimų gairės šokio patirčiai įsivardinti žodžiu arba raštu |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| Popieriaus labai ar sąsiuviniai refleksijai |  | **+** |  |  | **+** |  | **25** |
|  | Įvairiuose šaltiniuose (skaitmeninėje erdvėje, spaudoje, televizijos laidose) mokosi susirasti informaciją apie vykstančius šokio renginius, numato jų lankymą ir aptarimą. Svarsto apie dalyvavimo kultūriniuose renginiuose reikšmę savo gyvenime (pvz., galimybė susirasti draugų, išmanyti naujausias šokio meno tendencijas ir madas, išlavinti savo meninį skonį). | Rekomendacinis sąrašas šaltinių, kur galima rasti informacijos apie šokio renginius |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| **28.2. Šokio supratimas ir vertinimas** | Gyvai ar skaitmeninėje erdvėje stebi, nagrinėja Vakarų Europos šokio kūrinius (Renesanso buitiniai dvarų ir valstiečių šokiai, baroko epochos baletas, nūdienos jaunimo šokiai) ir mokosi įvardyti bruožus, nusakančius šokio kūrinio istorinį kultūrinį stilių. | Platforma su video pavydžių rinkiniu renesanso baroko nūdienos jaunimo šokių stebėjimui |  | **+** |  |  |  | **+** | **1** |
| **28.3. Šokio reiškinių ir kontekstų pažinimas** | Aiškinasi šiandienos šokio kultūros mados (pvz., populiariosios muzikos dainininkų šokėjų grupės, naujausi jaunimo šokio stiliai) ir akademinio šokio (sceninis liaudies šokis, šiuolaikinis baletas, šiuolaikinis šokis) sąsajas su jų kultūriniu kontekstu ir tradiciniu šokiu. | Platforma pavyzdžių stebėjimui bei įrangos paketas pavyzdžių transliavimui | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
| Analizuoja šokio reikšmę ir socialinį aspektą (pvz., bendravimo poriniame šokyje tikslai, įvedimas į suaugusiųjų pasaulį liaudies šokiuose, savęs įtvirtinimas breiko „kovomis“) įvairiose epochose. | Platforma pavyzdžių stebėjimui bei įrangos paketas pavyzdžių transliavimui | **+** |  |  |  | **+** |  | **1** |
|  | | | | | | |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_