**MENŲ ISTORIJOS ILGALAIKIO PLANO RENGIMAS**

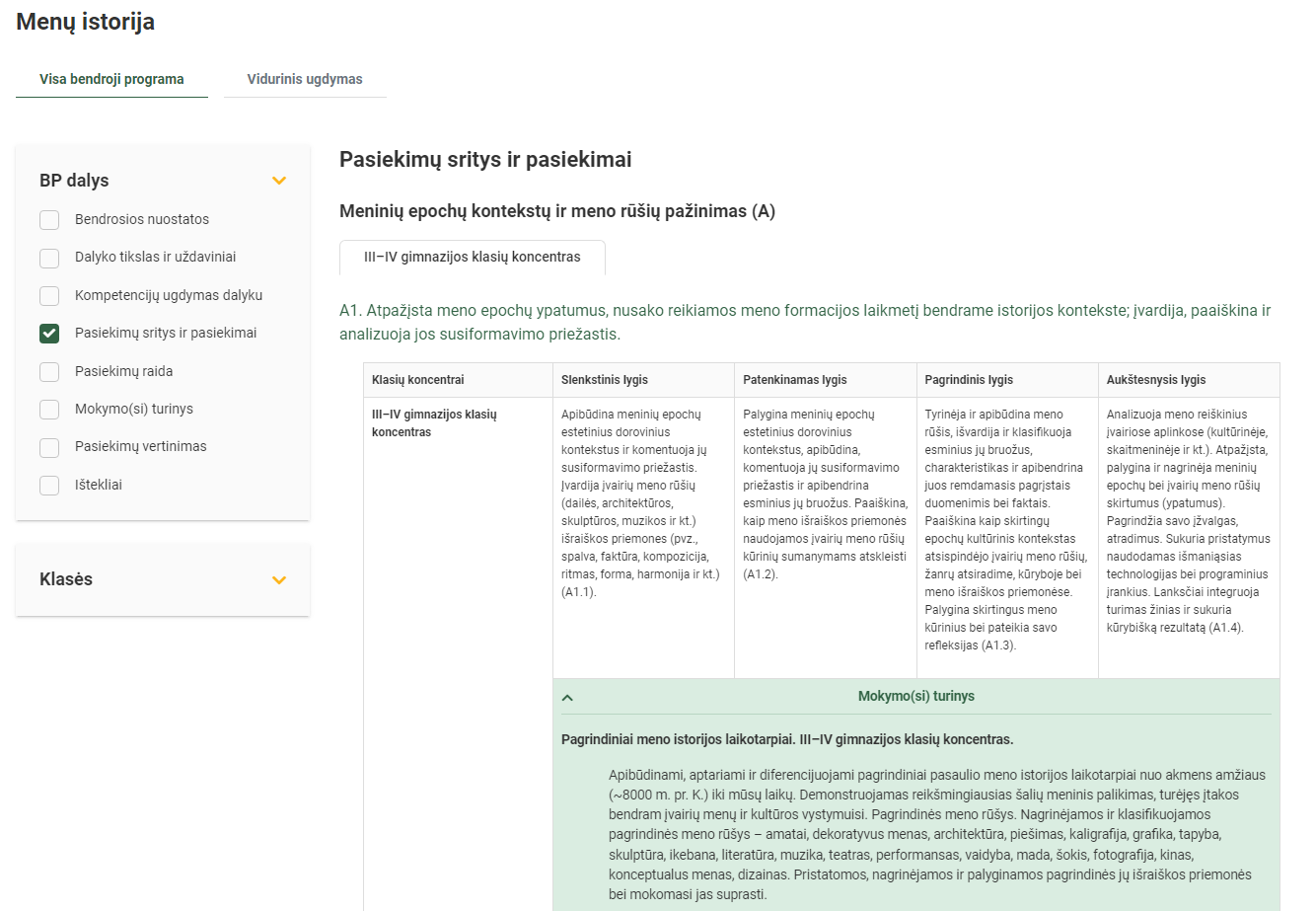
**III GIMNAZIJOS KLASEI**

Dėl ilgalaikio plano formos susitaria mokyklos bendruomenė, tačiau nebūtina siekti vienodos formos. Skirtingų dalykų ar dalykų grupių ilgalaikių planų forma gali skirtis, svarbu atsižvelgti į dalyko(-ų) specifiką ir sudaryti ilgalaikį planą taip, kad jis būtų patogus ir informatyvus mokytojui, padėtų planuoti trumpesnio laikotarpio (pvz., pamokos, pamokų ciklo, savaitės) ugdymo procesą, kuriame galėtų būti nurodomi ugdomi pasiekimai, kompetencijos, sąsajos su tarpdalykinėmis temomis. Pamokų ir veiklų planavimo pavyzdžių galima rasti Menų istorijos bendrosios programos (toliau – BP) įgyvendinimo rekomendacijų dalyje [*Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai*](https://nsasmm-my.sharepoint.com/personal/svietimo_portalas_nsa_smm_lt/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7b41263013-4c88-4a2d-98f7-751be0c4cf9d%7d&action=view&wd=target%282.%20Veikl%C5%B3%20planavimo%20pavyzd%C5%BEiai.one%7C7d49a742-dfbd-4838-bec7-04d97d2ed78f%2FVeikl%C5%B3%20planavimo%20ir%20kompetencij%C5%B3%20ugdymo%20pavyzd%C5%BEiai%7C48bb417f-8882-49fd-bf57-ce42bb8fe294%2F%29&wdorigin=NavigationUrl). Planuodamas mokymosi veiklas mokytojas tikslingai pasirenka, kurias kompetencijas ir pasiekimus ugdys atsižvelgdamas į konkrečios klasės mokinių pasiekimus ir poreikius. Šį darbą palengvins naudojimasis [Švietimo portale](https://www.emokykla.lt) pateiktos [BP atvaizdavimu](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/46/uKeMYYPlM8kbm7jMOyuttf4v7F-_0pBjbl9MJYqp1a6wlly4sXKq9EkcO-91ynqK?types=&clases=) su mokymo(si) turinio, pasiekimų, kompetencijų ir tarpdalykinių temų nurodytomis sąsajomis.

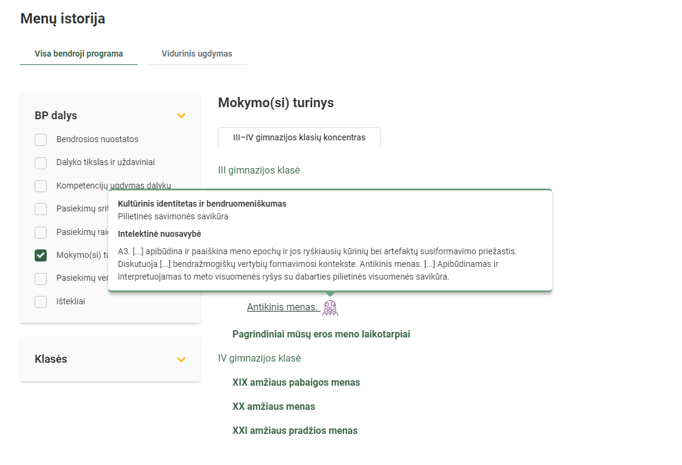
[Kompetencijos](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/46/uKeMYYPlM8kbm7jMOyuttf4v7F-_0pBjbl9MJYqp1a6wlly4sXKq9EkcO-91ynqK?types=5&clases=) nurodomos prie kiekvieno pasirinkto koncentro pasiekimo:



Spustelėjus ant pasirinkto pasiekimo atidaromas pasiekimo lygių požymių ir pasiekimui ugdyti skirto mokymo(si) turinio citatų langas:



[Tarpdalykinės temos](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/46/uKeMYYPlM8kbm7jMOyuttf4v7F-_0pBjbl9MJYqp1a6wlly4sXKq9EkcO-91ynqK?types=7&clases=) nurodomos prie kiekvienos mokymo(si) turinio temos. Užvedus žymeklį ant prie temų pateiktų ikonėlių atsiveria langas, kuriame matoma tarpdalykinė tema ir su ja susieto(-ų) pasiekimo(-ų) ir (ar) mokymo(si) turinio temos(-ų) citatos:



Dalyko ilgalaikiai planai yra pateikiami skiltyje „[Ištekliai](https://emokykla.lt/bendrosios-programos/visos-bendrosios-programos/46/uKeMYYPlM8kbm7jMOyuttf4v7F-_0pBjbl9MJYqp1a6wlly4sXKq9EkcO-91ynqK?types=10&clases=)“. Pateiktuose ilgalaikių planų pavyzdžiuose nurodomas preliminarus 70-ies procentų Bendruosiuose ugdymo planuose dalykui numatyto valandų skaičiaus paskirstymas:

* stulpelyje *Mokymo(si) turinio tema* yra pateikiamos BP temos;
* stulpelyje *Tema* pateiktos galimos pamokų temos, kurias mokytojas gali keisti savo nuožiūra;
* stulpelyje *Val. sk.* yra nurodytas galimas nagrinėjant temą pasiekimams ugdyti skirtas pamokų skaičius. Daliai temų valandos nurodytos intervalu, pvz., 1–2. Lentelėje pateiktą pamokų skaičių mokytojas gali keisti atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus;
* stulpelyje *30 proc.* mokytojas, atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus, galės nurodyti, kaip paskirsto valandas laisvai pasirenkamam turiniui;
* stulpelyje *Galimos mokinių* veiklos pateikiamas veiklų sąrašas yra susietas su BP įgyvendinimo rekomendacijų dalimi [*Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos*](https://nsasmm-my.sharepoint.com/personal/svietimo_portalas_nsa_smm_lt/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7b41263013-4c88-4a2d-98f7-751be0c4cf9d%7d&action=view&wd=target%281.%20Dalyko%20naujo%20turinio%20mokymo%20rekomendacijos.one%7C45eb89c3-5411-4c4e-980c-28f28b6e88cf%2FDalyko%20naujo%20turinio%20mokymo%20rekomendacijos%7Cb71f5eb0-b0ac-4c18-abf8-bb4723cc6867%2F%29&wdorigin=NavigationUrl), kurioje galima rasti išsamesnės informacijos apie ugdymo proceso organizavimą įgyvendinant atnaujintą BP.

**MENŲ ISTORIJOS ILGALAIKIS PLANAS**

**III GIMNAZIJOS KLASEI**

**Bendra informacija:**

Mokslo metai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pamokų skaičius per savaitę \_\_\_\_

Vertinimas:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Mokymosi turinio skyrius*** | ***Tema*** | ***Val. sk.*** | ***30 proc.*** | ***Galimos mokinių veiklos*** |
| **Pagrindinės meninės epochos ir jų kontekstai** | Pagrindiniai meno istorijos laikotarpiai | 3–4 |  | Apibūdinami, aptariami ir diferencijuojami pagrindiniai pasaulio meno istorijos laikotarpiai nuo akmens amžiaus (~8000 m. pr. K.) iki mūsų laikų. Demonstruojamas reikšmingiausias šalių meninis palikimas, turėjęs įtakos bendram įvairių menų ir kultūros vystymuisi. Pristatomos ir komentuojamos pažangių technologijų ir inovacijų galimybės meno pažinimo srityje. Parodomi ir nagrinėjami virtualūs Lietuvos ir žymiausi pasaulio muziejai, virtualūs audiogidai, audioekskursijos ir jų turai, virtualių koncertų platformos. Pristatoma ir analizuojama Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema (LIMIS), leidžianti su meno parodomis ar atskirais meno objektais susipažinti virtualiai. |
| Pagrindinės meno rūšys | 3–4 |  | Nagrinėjamos ir klasifikuojamos pagrindinės meno rūšys – amatai, dekoratyvusis menas, architektūra, piešimas, kaligrafija, grafika, tapyba, skulptūra, ikebana, literatūra, muzika, teatras, performansas, vaidyba, mada, šokis, fotografija, kinas, konceptualus menas, dizainas. Pristatomos, nagrinėjamos ir palyginamos pagrindinės jų išraiškos priemonės bei mokomasi jas suprasti. Apibrėžiamas ir paaiškinamas pasaulio kultūrų poveikis meno įvairovei ir jo vertei. |
| Seniausios pasaulio civilizacijos iki mūsų eros | 3–4 |  | Apibūdinamos ir analizuojamos seniausių pasaulio civilizacijų (Mesopotamijos, Persijos, Egipto, Indijos, Kinijos, Japonijos, Amerikos, Afrikos) įvairių meno rūšių tradicijos ir jų įtaka tolesnei meno raidai. |
| Antikinis menas | 3–4 |  | Išvardijamos, įvertinamos ir komentuojamos antikinio meno – Kretos-Mikėnų kultūros, Senovės graikų, Senovės romėnų (Romos respublikos laikotarpis) būdingų bruožų susiformavimo priežastys, nagrinėjami ir aptariami pagrindiniai šio laikotarpio ypatumai, demonstruojami žymiausi architektūros, vaizduojamojo meno bei muzikos pavyzdžiai. Apibūdinamas ir interpretuojamas to meto visuomenės ryšys su dabarties pilietinės visuomenės savikūra. |
| **Pagrindiniai mūsų eros meno laikotarpiai** | Antikinis menas (tęsinys) | 3–4 |  | Aptariamos ir apibrėžiamos mūsų eros (po Kristaus gimimo) antikinio Senovės romėnų (Romos imperijos laikotarpis) meno ypatumų susiformavimo priežastys, komentuojami šiam laikotarpiui būdingi savitumai ir demonstruojami žymiausi vizualaus ir audialaus meno kūriniai. Išskiriama ir aptariama senovės Romos imperijos tautų įvairovė, demonstruojami ir komentuojami įvairių menų pavyzdžiai. Apibrėžiamas ir apibūdinamas ikikrikščioniškas Lietuvos bei neeuropietiškų kultūrų menas. |
| Ankstyvosios krikščionybės menas | 3–4 |  | Nagrinėjami ir paaiškinami krikščionių dailės, architektūros ir muzikos, atsiradusios Romos imperijos teritorijoje, svarbiausi bruožai bei jų susiformavimo priežastys. Apibūdinamas ir apibrėžiamas ankstyvosios krikščionybės dailės poveikis viduramžių plastinio meno raidai, demonstruojami žymiausi šio laikotarpio vizualaus ir audialaus meno kūriniai. Analizuojamos ryškiausios krikščionybės asmenybės bei meno kūriniuose įprasmintos svarbiausios vertybės, idealai ir idėjos. |
| Viduramžių epocha | 3–4 |  | Analizuojami ir apibrėžiami pagrindiniai viduramžių epochos, – Bizantijos, romanikos ir gotikos – meno laikotarpiai, aptariamos ir išvardijamos jų susiformavimo priežastys, komentuojami būdingi bruožai, demonstruojami žymiausi vizualaus ir audialaus meno kūriniai. |
| Renesansas | 3–4 |  | Apibūdinama ir analizuojama Renesanso – Vakarų ir Centrinės Europos šalių kultūros ir visuomeninės minties raidos epocha, apibrėžiamos ir komentuojamos jos susiformavimo priežastys, ypatumai bei įtaka individualiai menininko savivokai. Aptariami ir demonstruojami žymiausi įvairių meno rūšių kūriniai ir pristatomi jų kūrėjai. Apibūdinama ir komentuojama to laikotarpio kūrėjo asmenybė bei nagrinėjamos ir diferencijuojamos sąsajos su dabarties kūrėju. Analizuojami epochos grožio idealai, šventumo vaizdavimo būdai ir jo atspindžiai mene. |
| Barokas ir vėlyvosios jo transformacijos | 3–4 |  | Analizuojamos, paaiškinamos ir apibendrinamos baroko epochos susiformavimo priežastys, apibrėžiami ir išvardijami grynojo, brandžiojo baroko bei rokoko būdingi bruožai. Analizuojami, apibrėžiami ir diferencijuojami Vakarų Europos ir Lietuvos baroko ypatumai. Tyrinėjami žymiausi šio laikotarpio įvairių meno rūšių kūriniai, išvardijami ir pristatomi jų kūrėjai. Analizuojami ir demonstruojami vaizduojamojo meno kūriniai, atskleidžiantys kryptingą poveikį asmenybės formavimuisi. |
| Klasicizmas | 3–4 |  | Analizuojami, apibrėžiami ir nurodomi Europos ir Šiaurės Amerikos klasicizmo epochos meno kūrinių panašumai bei skirtumai, aptariami pagrindiniai bruožai, išvardijami, komentuojami ir demonstruojami žymiausi įvairių meno rūšių pavyzdžiai bei jų kūrėjai. Analizuojami Šviečiamojo amžiaus ypatumai, apibrėžiami jam būdingi bruožai, stengiantis į juos pažvelgti per mokymo(si) visą gyvenimą prizmę. |
| Romantizmas | 3–4 |  | Analizuojamos, apibrėžiamos ir komentuojamos romantizmo epochos – kultūrinio judėjimo, filosofinių ir estetinių, meninių idėjų bei tendencijų visumos pagrindinės susiformavimo priežastys, apibūdinami ryškiausi savitumai, demonstruojami žymiausi šio laikotarpio įvairių meno rūšių kūriniai, pristatomi jų kūrėjai. Analizuojami ir demonstruojami meno kūriniai, susiję su žmogaus teisių ir lygių galimybių tema. Apibrėžiami ir komentuojami XVII–XIX amžiaus Lietuvoje formavęsi specifiniai atskirų etnografinių regionų kultūriniai ypatumai, radę atgarsį to meto mūsų šalies meno kūrėjų darbuose. |
| Realizmas | 3–4 |  | Analizuojami ir paaiškinami pagrindiniai šio laikotarpio bruožai, apibrėžiama Barbizono mokyklos reikšmė bei kritinio realizmo ypatumai. Komentuojami ir pristatomi žymiausi šio laikotarpio meno kūriniai ir jų kūrėjai. Apibūdinamos to meto Lietuvos liaudies tradicijos, papročiai ir jų atspindys įvairiose meno rūšyse. |
|  | **Iš viso:** | **36** | **(11)** |  |

**MOKYMO(SI) TURINIO TEMŲ PADENGIMAS III GIMNAZIJOS KLASEI**

Vidurinio ugdymo menų istorijos bendrosios programos įgyvendinimo rekomendacijas rasite Švietimo portalo skiltyje „[Metodinė medžiaga pagal dalykus](https://emokykla.lt/metodine-medziaga/medziaga/perziura/144)“.

Vidurinio ugdymo menu istorijos dalykui rekomenduojamas skaitmenines mokymo priemones rasite Švietimo portalo skiltyje „[Priemonės](https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones?KL_PROJ_01=5325)“.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mokymo(si) turinys** | **Mokymo(si) turinio tema** | **Valandų skaičius** | **Vadovėlis** | **Kita medžiaga** |
| **Pagrindinės meno epochos ir jų kontekstai** | **Pagrindiniai meno istorijos laikotarpiai** | 3–4 | E. H. Gombrich (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera;  Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin.  Gompertz, W. (2019). Ar tai menas? 150 modernaus meno istorijos metų. Vilius: Modernaus meno muziejus.  Tapinas, A. (2024). Genijai, pasipūtėliai ir žmogžudžiai. Vilnius: Laisvės TV. | Informacinės prieigos: |
| Kompiuterinės dailės enciklopedijos, pvz.: mokomosios dailės programos „ARS 1. Dailės rūšys ir žanrai“, „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“  <https://ars.mkp.emokykla.lt/> |
| „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika.  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm> |
| Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema (LIMIS).  <https://www.limis.lt/> |
| „Google art“ kolekcijos.  <https://artsandculture.google.com/partner> |
| Knygų leidyklos “Routledge” virtualios meno enciklopedijos.  <https://biblioteka.vdu.lt/files/05_modulis1.pdf> |
| World History Encyclopedia. Media Library –https://www.worldhistory.org/medialibrary/ |
| World History Encyclopedia. Teaching Materials. <https://www.worldhistory.org/edu/teaching-resources/> |
| LibreTexts. Beribė meno istorija – https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art\_History\_(Boundless) |
| Prieigos prie virtualių muziejų turų ir audito gidų.  <https://kelionessuvaikais.lt/top10-virtualiu-turu-po-pasaulio-muziejus/> |
| Prieiga prie DI programos Chat GPT-4 turbo.  [https://chatbotapp.ai/landing?utm\_source=GoogleAds&utm\_medium=cpc&utm\_campaign={campaign}&utm\_id=21124457886&utm\_term=163298305114&utm\_content=704654075026&gad\_source=1&gclid=Cj0KCQjwtsy1BhD7ARIsAHOi4xZZaz6kZxNTUHZcIlcZO1Bgu3lqkVCIjfW\_YLUm2A6EFDeM5kylovsaAikREALw\_wcB](https://chatbotapp.ai/landing?utm_source=GoogleAds&utm_medium=cpc&utm_campaign=%7bcampaign%7d&utm_id=21124457886&utm_term=163298305114&utm_content=704654075026&gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwtsy1BhD7ARIsAHOi4xZZaz6kZxNTUHZcIlcZO1Bgu3lqkVCIjfW_YLUm2A6EFDeM5kylovsaAikREALw_wcB) |
| Artland Magazine.  <https://magazine.artland.com/art-movements-and-styles/> |
| Trumpa meno judėjimų istorija. Paskui šedevrą – <https://www.youtube.com/watch?v=JWtOFF0iSbo> |
| Architektūros istorija: visi architektūros stiliai ir epochos – <https://www.youtube.com/watch?v=JHClCthMK-g> |
| “Art-print-on-demand.com“. Priešistorinio stiliaus menas.  <https://www.art-prints-on-demand.com/a/100910.html> |
| **Pagrindinės meno rūšys** | 3–4 | E. H. Gombrich (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera  Dailės žodynas (1999). Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla | Informacinės prieigos: |
| *„Google Arts”.* Google paieškos programa, padedanti rasti įvairių meno rūšių kūrėjus bei žymiausius jų darbus.  <https://artsandculture.google.com/partner> |
| [„Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.](https://artsandculture.google.com/partner?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| Virtuali dailės pažinimo programa Ars I, skirta Lietuvos bendrojo ugdymo mokyklų moksleiviams apie dailės rūšis ir žanrus.  <https://ars.mkp.emokykla.lt/default1.htm> |
| “Art in context“. Aštuonių svarbiausių meno rūšių tyrinėjimas. <https://artincontext-org.translate.goog/types-of-art/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc> |
| Pagrindinės meno rūšys. [https://www.britannica.com/search?query=Main+types+of+art](https://www.britannica.com/search?query=Main+types+of+art%20) |
| *”The Artlink”.* 11 pagrindinių meno stilių. <https://theartling.com/en/artzine/contemporary-art-styles/> |
| “Simplicable”. 40 meno formų pavyzdžių.  [https://simplicable.com/culture/art-forms](https://simplicable.com/culture/art-forms%20) |
| [“HelpfulProfessor.com”. 50 meno formų pavyzdžių.](https://helpfulprofessor.com/art-forms-examples/)  <https://helpfulprofessor.com/art-forms-examples/> |
| [“Artlex. Art Dictionary“. 33 tipų dailės priemonės.](https://www.artlex.com/visual-art-forms/types-of-art-mediums/)  [https://www.artlex.com/visual-art-forms/types-of-art-mediums/](https://www.artlex.com/visual-art-forms/types-of-art-mediums/%20) |
| [“Visual Arts Encyclopedia“. Meno rūšys: vizualiųjų menų ir amatų kategorijos](http://www.visual-arts-cork.com/art-types.htm).  <http://www.visual-arts-cork.com/art-types.htm> |
| **Seniausios pasaulio civilizacijos iki mūsų eros** | 3–4 | Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera Frontisi, K. (2007). Vizualioji meno istorija. Kaunas: Šviesa | Informacinės prieigos: |
| *„Google Arts”.* Google paieškos programa, padedanti rasti įvairių meno rūšių kūrėjus bei žymiausius jų darbus.  <https://artsandculture.google.com/> |
| [„Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.](https://artsandculture.google.com/partner?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| [LibreTexts. Beribė meno istorija.](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless))  [https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art\_History\_(Boundless)](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)%20) |
| Pasaulio istorijos enciklopedija.  [https://issuu.com/knygos.lt/docs/mano\_pirmoji\_montessori\_pasaulio\_istorijos\_enciklo#google\_vignette](https://issuu.com/knygos.lt/docs/mano_pirmoji_montessori_pasaulio_istorijos_enciklo%23google_vignette) |
| [Mesopotamijos menas ir architektūra](https://www.worldhistory.org/Mesopotamian_Art_and_Architecture/).  <https://www.worldhistory.org/Mesopotamian_Art_and_Architecture/> |
| [Senovės Persijos menas ir architektūra.](Senovės%20Persijos%20menas%20ir%20architektūra.%20https://www.worldhistory.org/Ancient_Persian_Art_and_Architecture/%20%20)  <https://www.worldhistory.org/Ancient_Persian_Art_and_Architecture/> |
| Senovės Egipto kultūra  <https://www.worldhistory.org/Egyptian_Culture/> |
| „Keliaukime atgal į senovės Egiptą“ - https://artsandculture.google.com/project/ancient-egypt |
| [Senovės Kinijos architektūra.](https://www.worldhistory.org/Chinese_Architecture/)  [https://www.worldhistory.org/Chinese\_Architecture/](https://www.worldhistory.org/Chinese_Architecture/%20) |
| [Senovės Kinijos dailė](https://www.worldhistory.org/Chinese_Art/)  <https://www.worldhistory.org/Chinese_Art/> |
| [Senovės Afrikos meno galerija](https://www.worldhistory.org/collection/121/a-gallery-of-ancient-african-art/)  <https://www.worldhistory.org/collection/121/a-gallery-of-ancient-african-art/> |
| [Senovės Japonija](https://www.worldhistory.org/Ancient_Japan/)  <https://www.worldhistory.org/Ancient_Japan/> |
| [Vašingtono nacionalinė dailės galerija](https://artsandculture.google.com/partner/national-gallery-of-art-washington-dc?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner/national-gallery-of-art-washington-dc?hl=en> |
| **Antikinis menas** | 3–4 | Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera.  Frontisi, K. (2007). Vizualioji meno istorija. Kaunas: Šviesa.  Kučinskienė, A. (2016). Vaizduojamasis romėnų menas. Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla. (Elektroninė knyga) | Informacinės prieigos: |
| „Google Arts”. Google paieškos programa, padedanti rasti įvairių meno rūšių kūrėjus bei žymiausius jų darbus.  <https://artsandculture.google.com/> |
| „Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| LibreTexts. Beribė meno istorija.  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)> |
| [Visuotinė lietuvių enciklopedija. Kretos – Mikėnų kultūra](https://www.vle.lt/straipsnis/kretos-mikenu-kultura/)  <https://www.vle.lt/straipsnis/kretos-mikenu-kultura/> |
| [Mikėnų kultūra](https://artsandculture.google.com/entity/0020/m01gvl?categoryId=art-movement)  <https://artsandculture.google.com/entity/0020/m01gvl?categoryid=art-movement> |
| [Kretos muziejai](https://www.destinationcrete.gr/museums/)  <https://www.destinationcrete.gr/museums/> |
| [Kretos muziejai. Chanijos archeologijos muziejus](https://www.despinastudios.gr/museums-in-chania-archaeological-museum/)  <https://www.despinastudios.gr/museums-in-chania-archaeological-museum/> |
| [Interaktyvi edukacinė priemonė „Su daile“. Nuotraukose pateikiami keli pavyzdžiai apie seniausius Mesopotamijos ir Egipto meno radinius](https://sudaile.jimdofree.com/meno-istorija/)  <https://sudaile.jimdofree.com/meno-istorija/> |
| [Nacionalinis antropologijos muziejus Meksike](https://artsandculture.google.com/asset/the-national-museum-of-anthropology-mexico-city-ziko-van-dijk-wikimedia-commons/bAGSHRdlzSRcdQ?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/asset/the-national-museum-of-anthropology-mexico-city-ziko-van-dijk-wikimedia-commons/bAGSHRdlzSRcdQ?hl=en> |
| [Pergamo muziejus Berlyne](https://artsandculture.google.com/entity/pergamon/m05tcm?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/entity/pergamon/m05tcm?hl=en> |
| [Senovės graikų menas](https://artsandculture.google.com/story/JwWB44OoYEtPIw)  <https://artsandculture.google.com/story/JwWB44OoYEtPIw> |
| [Senovės Romos meno šedevrai iki 100 m. e. m.](https://artsandculture.google.com/story/SgUhjccBHqYhIA)  <https://artsandculture.google.com/story/SgUhjccBHqYhIA> |
| *“BCcampus“.* Klasikinis periodas. <https://pressbooks.bccampus.ca/cavestocathedrals/chapter/classical/> |
| [“MasterClass“. Klasikinė architektūra: klasikinės architektūros vadovas](https://www.masterclass.com/articles/classical-architecture-guide)  <https://www.masterclass.com/articles/classical-architecture-guide> |
| [The Collector. Senovės istorija](https://www.thecollector.com/ancient-history/)  <https://www.thecollector.com/ancient-history/> |
| **Antikinis menas (tęsinys)** | 3–4 | *Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera.  Frontisi, K. (2007). Vizualioji meno istorija. Kaunas: Šviesa.  Ikikrikščioniškosios Lietuvos kultūra: istoriniai ir teoriniai aspektai. Mokslo leidinys. 1992. Academia.  Porada, E. (1965). The art of ancient Iran: Pre-Islamic cultures (Art of the world, non-European cultures; the historical, sociological, and religious backgrounds). Crown Publishers.* | Informacinės prieigos: |
| World History Encyclopedia. Media Library.  <https://www.worldhistory.org/medialibrary/> |
| [World History Encyclopedia. Teaching Materials.](World%20History%20Encyclopedia.%20Teaching%20Materials.%20https://www.worldhistory.org/edu/teaching-resources/)  <https://www.worldhistory.org/edu/teaching-resources/> |
| [LibreTexts. Beribė meno istorija.](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless))  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)> |
| [Senovės Romos meno šedevrai po 100 m. e. m.](https://artsandculture.google.com/story/xAVR1Iu5GKY1Lw)  <https://artsandculture.google.com/story/xAVR1Iu5GKY1Lw> |
| [„Italija: visi keliai veda į kultūrą“. Daugiau nei 180 kultūros įstaigų](https://artsandculture.google.com/project/wonders-of-italy).  https://artsandculture.google.com/project/wonders-of-italy |
| [Pasaulio istorijos enciklopedija. Romėnų menas.](https://www.worldhistory.org/Roman_Art/)  <https://www.worldhistory.org/Roman_Art/> |
| [The Collector. Senovės istorija.](https://www.thecollector.com/ancient-history/)  [https://www.thecollector.com/ancient-history/](https://www.thecollector.com/ancient-history/%20) |
| [Oxford Art Online. Romėnų menas ir architektūra.](https://www.oxfordartonline.com/page/1762)  <https://www.oxfordartonline.com/page/1762> |
| [Visuotinė lietuvių enciklopedija. Lietuvos dailė.](https://www.vle.lt/straipsnis/lietuvos-daile/)  <https://www.vle.lt/straipsnis/lietuvos-daile/> |
| **Ankstyvosios krikščionybės menas** | 3–4 | *Lowden, J. (1997). Early Christian Byzantine art / John Lowden.London: Phaidon. Bagnall, R. (2012). The Encyclopedia of Ancient History. Wiley-Blackwell. Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera.* | Informacinės prieigos: |
| „Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| [Google Arts & Culture.](Google%20Arts%20&%20Culture.%20-%20https://artsandculture.google.com/)  <https://artsandculture.google.com/> |
| [Uffizi Gallery.](https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ)  <https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ?sv_lng=11.2558913&sv_lat=43.768841&sv_h=0&sv_p=0&sv_pid=BVLiSlIAlLP0xHA5-yERqw&sv_z=1> |
| [„ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika.](https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm)  [https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm](https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm%20) |
| [50 virtualių turų po Lietuvos muziejus, eksponuojančius įvairių meno epochų meną.](https://www.muziejai.lt/virtuali_galerija/Virtuali_galerija.lt.asp?id=9&name=Virtual%C5%ABs%20turai)  <https://www.muziejai.lt/virtuali_galerija/> |
| [Ankstyvasis krikščionybės menas.](https://www.britannica.com/art/Early-Christian-art)  <https://www.britannica.com/art/Early-Christian-art> |
| [Smart history. Dr. Allen Farber. Ankstyvasis krikščionybės menas.](https://smarthistory.org/early-christian-art/)  <https://smarthistory.org/early-christian-art/> |
| Shutterstock. Early Christian Art Architecture royalty-free images.  <https://www.shutterstock.com/search/early-christian-art-architecture> |
| Krikščioniškas menas ir architektūra.  <https://www.vle.lt/straipsnis/ankstyvosios-krikscionybes-architektura-ir-daile/> |
|  | **Viduramžių epocha** | 3–4 | *Lowden, J. (1997). Early Christian Byzantine art / John Lowden.London: Phaidon. Hamilton, J.A. (2018.). Byzantine Architecture and Decoration. B.T. Batsford Cormack, R. (2018). Byzantine Art. Oxford University Press.Bagnall, R. (2012). The Encyclopedia of Ancient History. Wiley-Blackwell.Ikamas, A. (2006). Įdomieji viduramžiai. Vilnius: Kronta. Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera.* | Informacinės prieigos: |
| [„Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.](https://artsandculture.google.com/partner?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| [Google Arts & Culture.](https://artsandculture.google.com/)  <https://artsandculture.google.com/> |
| [Uffizi Gallery.](https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ)  <https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ?sv_lng=11.2558913&sv_lat=43.768841&sv_h=0&sv_p=0&sv_pid=BVLiSlIAlLP0xHA5-yERqw&sv_z=1> |
| [„ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika.](https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm)  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm> |
| [50 virtualių turų po Lietuvos muziejus, eksponuojančius įvairių meno epochų meną.](https://www.muziejai.lt/virtuali_galerija/Virtuali_galerija.lt.asp?id=9&name=Virtual%C5%ABs%20turai)  <https://www.muziejai.lt/virtuali_galerija/> |
| Atraktyvus pasakojimas apie viduramžių epochos dailę.  <https://www.youtube.com/watch?v=vQ3-nmetehk> |
| [The Collectos. Viduramžių istorija.](The%20Collectos.%20Viduramžių%20istorija%20–%20https://www.thecollector.com/medieval-history/)  <https://www.thecollector.com/medieval-history/> |
| [Viduramžiai. Istorija trumpai.](https://www.youtube.com/watch?v=iA1e6IaLvYs)  <https://www.youtube.com/watch?v=iA1e6IaLvYs> |
| [Oxford Art Online. Viduramžių menas ir architektūra.](https://www.oxfordartonline.com/page/1624)  <https://www.oxfordartonline.com/page/1624> |
| [Aukštųjų viduramžių menas, architektūra ir istorija.](https://www.youtube.com/watch?v=u7KYTRdiPDQ&t=35s)  [https://www.youtube.com/watch?v=u7KYTRdiPDQ&t=35s](https://www.youtube.com/watch?v=u7KYTRdiPDQ&t=35s%20) |
| [Viduramžių menas su Rick Steves.](https://www.youtube.com/watch?v=nxOrDbtdtDg&t=6s)  <https://www.youtube.com/watch?v=nxOrDbtdtDg&t=6s> |
| [J. Paul Getty muziejus Los Andžele.](https://artsandculture.google.com/partner/the-j-paul-getty-museum?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner/the-j-paul-getty-museum?hl=en> |
| The art story. Bizantijos menas ir architektūra.  <https://www.theartstory.org/movement/byzantine-art/> |
| [National Galleries Scotland. Bizantijos menas](National%20Galleries%20Scotland.%20Bizantijos%20menas%20-%20https://www-nationalgalleries-org.translate.goog/art-and-artists/glossary-terms/byzantine-art?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc).  <https://www-nationalgalleries-org.translate.goog/art-and-artists/glossary-terms/byzantine-art?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc> |
| [World histgory encyclopedia. Bizantijos architektūra.](https://www.worldhistory.org/Byzantine_Architecture/)  <https://www.worldhistory.org/Byzantine_Architecture/> |
| [Architecture of cities. 25 bizantiškos architektūros pavyzdžiai.](https://architectureofcities.com/byzantine-architecture)  <https://architectureofcities.com/byzantine-architecture> |
| [Britannica. Romanika.](https://www.britannica.com/art/Western-painting/Romanesque)  <https://www.britannica.com/art/Western-painting/Romanesque> |
| [Gotikos architektūra.](https://artsandculture.google.com/entity/0001/m03mmhl)  <https://artsandculture.google.com/entity/0001/m03mmhl> |
| [Britannica. Gotikos architelktūra](https://www.britannica.com/art/Gothic-architecture).  <https://www.britannica.com/art/Gothic-architecture> |
| [Britannica. Vėlyvoji Gotika.](https://www.britannica.com/art/Flamboyant-style)  <https://www.britannica.com/art/Flamboyant-style> |
| [World History Encyclopedia. Link Database. Study of Antiquity and the Middle Ages](https://www.youtube.com/channel/UCxRSpkGOH_09pxKvgD8S5jQ/featured).  <https://www.youtube.com/channel/UCxRSpkGOH_09pxKvgD8S5jQ/featured> |
| [“Art-print-on-demand.com“. Romaninio stiliaus menas](https://www.art-prints-on-demand.com/a/romanischekunst.html).  <https://www.art-prints-on-demand.com/a/romanischekunst.html> |
| [“Art-print-on-demand.com“. Vėlyvųjų viduramžių menas](https://www.art-prints-on-demand.com/a/late-middle-ages.html).  <https://www.art-prints-on-demand.com/a/late-middle-ages.html> |
| **Renesansas.** | 3–4 | Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera. Ormiston, R. (2022). Mikelandželas. Gyvenimas ir kūryba. 500 iliustracijų. Vilnius: Briedis. Tapinas, A. (2024). Genijai, pasipūtėliai ir žmogžudžiai. Vilnius: Laisvės TV. Cheshire, L. (2019). Svarbiausi meno įvykiai. Vilnius: Kitos knygos. Ormiston, R. (2021). Leonardas Da Vinčis. Gyvenimasir kūryba. 500 iliustracijų. Vilnius: Briedis. Lietuvos dailės atodangos XVI-XXI amžiai (2008). Vilnius: Lietuvos dailės muziejus. Minkevičius, J. ir kt. 1987. Lietuvos architektūros istorija. Nuo seniausių laikų iki XVII a. vidurio. T. I. Vilnius Genytė, I. (2012). Pilių rūmų evoliucija Lietuvos Renesanso laikotarpiu. Vilnius TECH Journals, 4(2): 162–166 | Informacinės prieigos: |
| [„Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.](https://artsandculture.google.com/partner?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| [Google Arts & Culture.](https://artsandculture.google.com/)  <https://artsandculture.google.com/> |
| [Uffizi Gallery.](https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ)  <https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ?sv_lng=11.2558913&sv_lat=43.768841&sv_h=0&sv_p=0&sv_pid=BVLiSlIAlLP0xHA5-yERqw&sv_z=1> |
| „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika.  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm> |
| [Ars 2. Renesansas.](https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/8_renesans/renes_tekst.htm)  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/8_renesans/renes_tekst.htm> |
| Ars 2. Renesanso leikotarpiai.  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/8_renesans/ren_laikotarpiai_n.htm> |
| [The Collector. Renesansas.](The%20Collector.%20Renesansas%20–%20https://www.thecollector.com/renaissance-period/)  <https://www.thecollector.com/renaissance-period/> |
| [History.com. Renaissance art. Renesanso meno ištakos; Ankstyvasis Renesansas; Renesanso Florencija; Aukštasis Renesansas; Renesanso menas praktikoje; Renesanso plėtra ir nuosmukis.](https://www.history.com/topics/renaissance/renaissance-art)  <https://www.history.com/topics/renaissance/renaissance-art> |
| [“Art-print-on-demand.com“. Ankstyvojo Renesanso meno stilius.](https://www.art-prints-on-demand.com/a/early-renaissance.html)  <https://www.art-prints-on-demand.com/a/early-renaissance.html> |
| [Britannica. Renaissance art.](https://www.britannica.com/art/Renaissance-art)  <https://www.britannica.com/art/Renaissance-art> |
| [Uffizi galerija Florencijoje](https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery?hl=en).  <https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery?hl=en> |
| Luvro muziejus. *Petite* galerija*.* Menininko atsiradimas. Virtualus turas.  <https://www.louvre.fr/visites-en-ligne/petitegalerie/saison5/> |
| [World History Encyclopedia. A Gallery of 50 Renaissance Paintings.](https://www.worldhistory.org/collection/120/a-gallery-of-50-renaissance-paintings/)  <https://www.worldhistory.org/collection/120/a-gallery-of-50-renaissance-paintings/> |
| [World History Encyclopedia. 10 Great Renaissance Artist.](https://www.worldhistory.org/collection/98/10-great-renaissance-artists/)  <https://www.worldhistory.org/collection/98/10-great-renaissance-artists/> |
| Vilniaus galerija. Nuo Veneros iki „Monos Lizos“: 10 žymiausių Renesanso tapybos darbų.  <https://vilniausgalerija.lt/2023/11/13/renesanso-tapybos-darbai/> |
| [Visuotinė lietuvių enciklopedija. Renesansas Lietuvos dailėje.](https://www.vle.lt/straipsnis/renesansas-lietuvos-daileje/)  <https://www.vle.lt/straipsnis/renesansas-lietuvos-daileje/> |
| [Renesansas Lietuvos architektūroje.](https://www.kpd.lt/uploads/EN/Heritage%20in%20Lithuania/Heritage%20in%20Lithuania/8_RENAISSANCE_ARCHITECTURE_IN_LITHUANIA.pdf)  <https://www.kpd.lt/uploads/EN/Heritage%20in%20Lithuania/Heritage%20in%20Lithuania/8_RENAISSANCE_ARCHITECTURE_IN_LITHUANIA.pdf> |
| [Britannica. Teatras. Renesanso vystymasis.](https://www-britannica-com.translate.goog/art/theater-building/Developments-of-the-Renaissance)  <https://www-britannica-com.translate.goog/art/theater-building/Developments-of-the-Renaissance> |
| [Victoria & Albert Museum. Kolekcijos. Rafaelio eskizai.](https://www.vam.ac.uk/collections/raphael-cartoons)  <https://www.vam.ac.uk/collections/raphael-cartoons> |
| “Art-print-on-demand.com“. Vėlyvojo Renesanso meno stilius. [https://www.art-prints-on-demand.com/a/late-renaissance.html](https://www.art-prints-on-demand.com/a/late-renaissance.html%20) |
| **Barokas ir vėlyvosios jo transformacijos** | 3–4 | Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera.  Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin.  Tapinas, A. (2024). Genijai, pasipūtėliai ir žmogžudžiai. Vilnius: Laisvės TV. D‘Orazio, C. (2023). Caravaggio. Gyvenimo ir šedevrų paslaptys. Vilnius: Tyto alba. | „Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| [Google Arts & Culture.](https://artsandculture.google.com/)  <https://artsandculture.google.com/> |
| [Uffizi Gallery.](https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ)  <https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ?sv_lng=11.2558913&sv_lat=43.768841&sv_h=0&sv_p=0&sv_pid=BVLiSlIAlLP0xHA5-yERqw&sv_z=1> |
| [„ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika.](https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm)  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm> |
| „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Barokas. <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/9_barok/barokas_tekst.htm> |
| [LibreTexts. Beribė meno istorija.](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless))  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)> |
| Moku.lt. Istorija. Barokas.  <https://moku.lt/barokas/> |
| Britannica. Baroko menas ir architektūra.  <https://www.britannica.com/art/Baroque-art-and-architecture> |
| [The Art Story. Baroko menas ir architektūra.](https://www-theartstory-org.translate.goog/movement/baroque-art-and-architecture/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc)  <https://www-theartstory-org.translate.goog/movement/baroque-art-and-architecture/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc> |
| [Artsy.net. Žymiausi baroko meistrai.](https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-these-masters-of-the-baroque-painted-dramatic-scenes-of-spiritual-revelation)  <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-these-masters-of-the-baroque-painted-dramatic-scenes-of-spiritual-revelation> |
| “*Art-print-on-demand.com“*. Baroko meno stilius – <https://www.art-prints-on-demand.com/a/baroque.html> |
| [Artsy.net. Art. Rembrandtas – genijus, išminčius ir snobas, palikęs paslaptingą palikimą.](https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-rembrandt-genius-sage-snob-left-mysterious-legacy)  <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-rembrandt-genius-sage-snob-left-mysterious-legacy> |
| [Britannica. Baroko teatrai ir pastatymai.](https://www.britannica.com/art/theater-building/Baroque-theatres-and-staging)  <https://www.britannica.com/art/theater-building/Baroque-theatres-and-staging> |
| [The Collector. Baroko architektūros charakteristika (16-18 amžiai).](https://www.thecollector.com/baroque-architecture-characteristics/)  <https://www.thecollector.com/baroque-architecture-characteristics/> |
| [Victoria & Albert Museum. Baroko stilius.](https://www.vam.ac.uk/articles/the-baroque-style)  [https://www.vam.ac.uk/articles/the-baroque-style](https://www.vam.ac.uk/articles/the-baroque-style%20) |
| [LibreTexts. Italų tapyba baroko epochoje.](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)/21%3A_The_Baroque_Period/21.04%3A_Painting_of_the_Baroque_Period)  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)/21%3A_The_Baroque_Period/21.04%3A_Painting_of_the_Baroque_Period> |
| [Amsterdamo valstybinis muziejus. Baroko epochos garsiausių olandų tapytojų Johaneso Vermeerio ir Rembrandto Harmenso van Reino kūriniai.](https://artsandculture.google.com/?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/?hl=en> |
| [Vašingtono nacionalinė dailės galerija. Johanneso Vermeerio kūrinių kolekcija (II paroda).](https://artsandculture.google.com/partner/national-gallery-of-art-washington-dc?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner/national-gallery-of-art-washington-dc?hl=en> |
| [Vatikano muziejus. Virtuali Siksto koplyčios, Šv. Petro bazilikos, Raphaelio kambario bei kitas istorinių vietų aplankymo galimybė.](http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html)  [https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html](https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html%20) |
| [Barokas Lietuvos architektūroje.](https://www.youtube.com/watch?v=1MFSoSCqBFo)  <https://www.youtube.com/watch?v=1MFSoSCqBFo> |
| “*Art-print-on-demand.com“*. Rokoko meno stilius – <https://www.art-prints-on-demand.com/a/rococo.html> |
| **Klasicizmas** | 3–4 | Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera. Adomonis, T; Adomonytė,  N.  (1997). Lietuvos dailės ir architektūros istorija d. 2 Vilnius  Nuo gotikos iki romantizmo: Senoji Lietuvos dailė / sud. I. Vaišvilaitė (1992). Vilnius  Laurynas Gucevičius ir jo epocha / sud. Butvilaitė, R.; Jankauskas, V.  (2004). Vilnius | [„Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.](https://artsandculture.google.com/partner?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
|
| [Google Arts & Culture](https://artsandculture.google.com/)  <https://artsandculture.google.com/> |
| [Uffizi Gallery](https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ).  <https://artsandculture.google.com/streetview/uffizi-gallery/1AEhLnfyQCV-DQ?sv_lng=11.2558913&sv_lat=43.768841&sv_h=0&sv_p=0&sv_pid=BVLiSlIAlLP0xHA5-yERqw&sv_z=1> |
| [„ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika](https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm)  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm> |
| „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Barokas. <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/9_barok/barokas_tekst.htm> |
| [LibreTexts. Beribė meno istorija.](https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless))  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)> |
| [“Studio Binder“. Kas yra klasicizmo menas – apibrėžimas, pavyzdžiai ir istorija.](https://www-studiobinder-com.translate.goog/blog/what-is-classicism-art-definition/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc)  <https://www-studiobinder-com.translate.goog/blog/what-is-classicism-art-definition/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=lt&_x_tr_hl=lt&_x_tr_pto=sc> |
| [“Artlex. Art Dictionary“. Klasikinis menas – istorija, menininkai ir meno kūriniai.](https://www.artlex.com/art-movements/classical-art/)  <https://www.artlex.com/art-movements/classical-art/> |
| [Klasikos, klasikinio, klasicizmo terminų paaiškinimas.](https://www.youtube.com/watch?v=-a-IY0CzKD4)  [https://www.youtube.com/watch?v=-a-IY0CzKD4](https://www.youtube.com/watch?v=-a-IY0CzKD4%20) |
| [“Art-print-on-demand.com“. Klasicistinio meno stilius.](https://www.art-prints-on-demand.com/a/classicism.html)  <https://www.art-prints-on-demand.com/a/classicism.html> |
| [“20 th Century Architecture”. Klasicizmas.](http://architecture-history.org/schools/CLASSICISM.html)  <http://architecture-history.org/schools/CLASSICISM.html> |
| [Klasikinės architektūros pagrindai: klasikinio dizaino principai.](https://www.youtube.com/watch?v=Te-eZviLb0U)  <https://www.youtube.com/watch?v=Te-eZviLb0U> |
| Klasicizmas Lietuvos architektūroje.  <https://www.youtube.com/watch?v=nfDhIEUNj0s> |
| Visuotinė lietuvių enciklopedija. Klasicizmas Lietuvos architektūroje.  <https://www.vle.lt/straipsnis/klasicizmas-lietuvos-architekturoje/> |
| [“Met Museum“. Antonio Canova.](https://www.metmuseum.org/toah/hd/nova/hd_nova.htm)  <https://www.metmuseum.org/toah/hd/nova/hd_nova.htm> |
| **Romantizmas** | 3–4 | Gombrich, E. H. (2023). Meno istorija. Vilnius: Alma littera. Legrand, G. (2000). Romantizmo epochos menas. Klaipėda: UAB „Gamta“. Vaughan, W. (2000). Romantizmas ir menas. Vilnius: R. Paknio leidykla. Piličiauskaitė, L. J. (2021). Emocinio imitavimo metodas: muzikinio ugdymo, kūrybiškumo ir bendražmogiškių vertybių dialogas. Vilnius: Aktin. | Informacinės prieigos: |
| „Google Arts”. Google paieškos programa, padedanti rasti įvairių meno rūšių kūrėjus bei žymiausius jų darbus.  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| [„Google Arts and Culture“. Google muziejų paieškos programa, padedanti rasti žymiausius pasaulio muziejus ir pamatyti jų virtualias kolekcijas.](https://artsandculture.google.com/partner?hl=en)  <https://artsandculture.google.com/partner?hl=en> |
| „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Muziejų ir meno portalų internetika.  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/interneteka.htm> |
| „ARS 2. Meno epochos ir stiliai“. Romantizmas.  <https://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/9b_romant/romantiz_tekst.htm> |
| LibreTexts. Beribė meno istorija.  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)> |
| [THE MET. Romantizmas.](THE%20MET.%20Romantizmas%20–%20https://www.metmuseum.org/toah/hd/roma/hd_roma.htm)  <https://www.metmuseum.org/toah/hd/roma/hd_roma.htm> |
| [Britanicca. Romantizmas.](https://www.britannica.com/art/Romanticism)  <https://www.britannica.com/art/Romanticism> |
| [History of ideas. Romantizmas.](https://www.youtube.com/watch?v=OiRWBI0JTYQ)  <https://www.youtube.com/watch?v=OiRWBI0JTYQ> |
| [Art de Vivre. Žymiausi romantizmo paveikslai, kuriuos turime žinoti.](https://artdevivre.com/articles/the-most-famous-romanticism-paintings-you-need-to-know/)  <https://artdevivre.com/articles/the-most-famous-romanticism-paintings-you-need-to-know/> |
| [Art in context. Paveikslai.](https://artincontext.org/artworks/paintings/)  <https://artincontext.org/artworks/paintings/> |
| [Art in context. Architektūros stiliai.](https://artincontext.org/architecture/architectural-styles/)  <https://artincontext.org/architecture/architectural-styles/> |
| [Art in context. Žymiausi romantizmo tapytojai. Geriausi romantinės eros meno pavyzdžiai.](https://artincontext.org/famous-romanticism-paintings/)  <https://artincontext.org/famous-romanticism-paintings/> |
| The Collector. Romantiškas menas modeliams: vadovas pradedantiesiems.  [https://www.thecollector.com/romanticist-art-for-dummies/](https://www.thecollector.com/romanticist-art-for-dummies/%20) |
| [The Collector. 17-19 amžiau menas](https://www.thecollector.com/17th-19th-century/)  <https://www.thecollector.com/17th-19th-century/> |
| [New World Encyclopedia. Romantinis nacionalizmas.](https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Romantic_nationalism)  <https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Romantic_nationalism> |
| LMTA projektas. Romantizmo stiliaus charakteristika.  <http://projektasmuzika.lmta.lt/media/vadoveliai_2/Vadovelis_4/1.Romantizmo_stiliaus%20charakteristika/index1.htm> |
| [Prieš lietuvių kalbos egzaminą. Romantizmas XVIII amž. pab. - XIX I pusė).](https://pakartokpriesegzamina.weebly.com/romantizmas.html)  <https://pakartokpriesegzamina.weebly.com/romantizmas.html> |
| Romantizmas iki 1863 metų sukilimo.  <https://www.youtube.com/watch?v=vdMi1LilE50> |
| [Baltinis, A. Romantiškoji kryptis gyvenime ir meno kūryboje. AIDAI. Mėnesinis kultūros žurnalas](https://www.aidai.eu/index.php?view=article&catid=229%3A196204&id=3299%3Afi&option=com_content&Itemid=264).  <https://www.aidai.eu/index.php?view=article&catid=229%3A196204&id=3299%3Afi&option=com_content&Itemid=264> |
| LibreTexts. Beribė meno istorija.  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)/28%3A_European_and_American_Art_in_the_18th_and_19th_Centuries/28.04%3A_Neoclassicism_and_Romanticism> |
| LibreTexts Humanities. Empyro stilius.  <https://human.libretexts.org/Bookshelves/Art/Art_History_(Boundless)/28%3A_European_and_American_Art_in_the_18th_and_19th_Centuries/28.06%3A_The_Empire_Style> |
|  |  | **36 (11)** |  |  |