



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

**VIDURINIO UGDYMO MUZIKOS BENDROSIOS PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO
REKOMENDACIJOS**

Įgyvendinimo rekomendacijas rengė:

I. Bertulienė, dr. A. Girdzijauskas, V. Šaulienė, U. Vaiginis.

Turinys

1. Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos	2
2. Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai.....	6
2.1. III gimnazijos klasė	6
2.2. IV gimnazijos klasė.....	27
3. Skaitmeninės mokymo priemonės, skirtos BP įgyvendinti.....	48
4. Literatūros ir šaltinių sąrašas.....	54
5. Užduočių ar mokinių darbų, iliustruojančių pasiekimų lygius, pavyzdžiai.	55

1. Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos

1.1.1. Metodinių rekomendacijų paskirtis 2021 m. atnaujintų BP turinio kontekste.

Vidurinio ugdymo programoje, gilinami mokinių gebėjimai turimos muzikinės patirties pagrindu, pasitelkiant muzikavimą, kūrybą, muzikos pažinimą ir vertinimą bei muzikinės kultūros kontekstų ir jungčių analizavimą. Vidurinio ugdymo programos mokiniai išsiskiria savo savasties, identiteto paieška. Jiems būdingi abstraktaus aukštesnio lygio mąstymo gebėjimai. Todėl muzikinis ugdymas šiame amžiuje turi derintis prie mokinių asmenybės raidos ypatumų, jų savasties tapimo ir abstraktaus mąstymo, t. y. analizės, lyginimo, apibendrinimo, vertinimo, refleksijos gebėjimų. Todėl mokiniai skatinami sąmoningai dalyvauti renkantis atliekamą repertuarą, atsižvelgiant į jų muzikinį skonį, interesus ir gebėjimus. Dažniausiai jie renka kūrinius aptardami ir mokytojo padedami. Siekiama, kad repertuaras ugdytų mokinių skonį ir vertybes, gebėjimą savarankiškai spręsti apie muzikinius prioritetus. Atliekamas repertuaras turėtų apimti vokalinę ir instrumentinę muziką, stilių ir žanrų įvairovę; muzikuojama po vieną ir grupėmis, vienu ir (ar) keliais balsais; praktikuojami įvairūs muzikiniai vaidmenys: solisto, ansamblio dalyvio, akompanatoriaus. Atsižvelgiant į mokinių galimybes ugdymo turinys diferencijuojamas, individualizuojamas, parenkant tinkamas užduotis, atitinkančias mokinių gebėjimų lygį ir nukreiptas į šių gebėjimų vystymą.

Plėtojant mokinių gebėjimus kurti (improvizuoti, aranžuoti, komponuoti), generuoti muzikines idėjas, ieškoti kūrybos ir jos atlikimo formų ir priemonių įvairovės, atskleidžiant savo muzikinių gebėjimų ir interesų savitumą, suvokiant kūrybos estetinę vertę, remiamasi jau turima mokinių kūrybos patirtimi, ji laipsniškai plėtojama ir vystoma. Muzikavimo procese labai svarbus komunikavimo komponentas, todėl didelis dėmesys skiriamas mokinių dalijimosi savo kūrybos rezultatais įgūdžiams. Mokiniai skatinami kurti tokią muziką, kurią sąmoningai suvokia, geba atlikti ir pristatyti, jausti idėjos ir kūrybinių priemonių atitikimą. Tačiau ne mažiau svarbu skatinti kūrybos novatoriškumą, naujų priemonių ir formų paiešką, savitumo atsiskleidimą kūryboje. Paraleliai turėtų nuolatos vykti savos kūrybos vertinimas, atsižvelgiant į klausytojų emocines ir kritines reakcijas.

Analizuojant ir vertinant muziką, plėtojami gebėjimai įsigilinti ir kritiškai vertinti muzikinę kūrybą, atsižvelgti į socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą. Be kontekstų pažinimo neįmanoma suvokti muzikos prasmės, kurios atsiskleidžia muziką analizuojant, lyginant, vertinant jos atliekamas funkcijas. Tyrinėjant muzikos kūrinius svarbu tinkamą dėmesį skirti estetiniam suvokimui, atskleidžiančiam asmens emocinį, prasminį, vertybinį santykį su muzika. Per asmeninio santykio su muzika suvokimą formuojasi mokinių muzikinis identitetas ir motyvacija savarankiškai tyrinėti muzikinį pasaulį. Tokiu būdu gali būti ugdomi gebėjimai tyrinėti įvairią muziką iš skirtingų perspektyvų, įvertinant jos atliekamas funkcijas, poveikį klausytojui, sąsajas su įvairiomis gyvenimo sritimis, asmenine patirtimi. Rengiami ir įgyvendinami muzikiniai, kultūriniai, tarpdalykiniai projektai, atskleidžiantys įvairių kontekstų ir santykių atspindėjimą tarpdalykinėse sąsajose, tampantys įvairių ugdymo sričių integracijos pagrindu.

Savos kultūros ir identiteto formavimasis vyksta lyginant Lietuvos kultūros reiškinius su kitomis kultūromis, ieškant panašumų ir skirtumų, tokiu būdu suvokiant savo tapatumą ir unikalumą. Nagrinėjant muzikinių kultūrų kontekstus ir jų jungtis, mokiniai vertina Lietuvos muzikinio gyvenimo raidą ir jos aplinkybes, lygina su pasaulio tautų muzikinėmis tradicijomis, aptaria santykį su Europos ir pasaulio muzikine kūryba. Šiame procese formuojasi tolerancija kitoms kultūroms, žmonių kitoniškumui, kitokiai nuomonei, kitokiam gyvenimo būdui. Mokiniai skatinami sąmoningai dalyvauti muzikiniame kultūriniame gyvenime, jį apibūdinti, reflektuoti asmenines ir socialines-kultūrines patirtis. Skatinamos mokinių savarankiškos kultūrinės iniciatyvos realizuojant savo idėjas per projektus, renginius, akcijas.

1.1. III gimnazijos klasė

1.1.1. Muzikavimas

Remiantis mokinių turima muzikavimo patirtimi, ugdytiniais siūloma rinktis muzikavimo repertuarą, atsižvelgiant į jų muzikinį skonį, prioritetus, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius. Vertinant situaciją mokiniams teikiama pagalba, diskutuojama apie vienokio ar kitokio repertuaro prasingumą, siekiant, kad pasirinkimai atitiktų programos keliamus uždavinius. Atliekamos muzikos repertuaras turėtų apimti lietuvių liaudies, kitų Europos tautų liaudies dainas ir instrumentinę muziką. Jame turėtų būti klasikinių ir šiuolaikinių instrumentinių ir vokalių kūrinių ar jų fragmentų, mokinių polinkius atitinkančių

populiariosios muzikos kūrinių. Pasirenkamas repertuaras turėtų atitikti ir vystyti mokinių gebėjimus, atlikimo techniką, sudarant galimybes muzikuoti po vieną ar ansamblyje. Sveikintinas mokinių savarankiškas muzikavimas, įvairių muzikinių grupių formavimasis, muzikavimo pratęsimas neformaliojo švietimo veiklose. Mokiniai kuria ir įgyvendina atliekamo kūrinio interpretacijas, jas pristato, aptaria ir tobulina.

1.1.2. Kūryba

Mokiniai skatinami improvizuoti balsu ar instrumentais individualiai ir ansamblyje, remiantis individualiais improvizavimo įgūdžiais įgytais ankstesniais mokymosi metais. Tobulindami improvizavimo įgūdžius mokiniai ieško individualaus stiliaus, technikos, aktyvaus įsijungimo į kūrybinį procesą, siekia pasitikėjimo savo jėgomis ir bendradarbiavimo. Skatinant kūrybinius procesus svarbu užtikrinti saugią ir pozityvią aplinką, pastebint individualią mokinių pažangą, kūrybinį savitumą, vengiant kritikos ir neigiamų komentarų. Užduočių atlikimo vertinimas turėtų būti individualizuotas atsižvelgiant į individualius mokinių gebėjimus ir įgūdžius, skatinantis pajusti sėkmę ir tobulėti. Improvizuojama naudojant vaizdus, analogijas, simbolius, metaforas, nukreipiant mokinių pastangas tinkama linkme užduočių pagalba. Užduotys aptariamos su mokiniais, siekiant, kad atitiktų jų amžiaus ir mąstymo ypatumus, įgūdžius ir gebėjimus. Diskutuojant nusistatomi vertinimo kriterijai.

Kūrybinės užduotys turėtų sietis su mokinių improvizacijos procese įgytais įgūdžiais ir gebėjimais. Mokiniai kuria (komponuoja, aranžuoja) individualiai arba bendradarbiaujant; generuoja meninę idėją ir ją įgyvendina įvairiais būdais ir technikomis. Kuriant grupėje mokiniai pasirenka sau tinkamą vaidmenį. Komponuojant naudojama originali, mokinių sukurta muzikinė medžiaga, aranžuojant – kitų autorių ar liaudies kūryba transformuojant ją pagal savo idėjas ir poreikius. Pageidautina, kad meninė idėja būtų atrandama savarankiškai, sietųsi su individualia mokinių patirtimi. Užduotys formuluojamos atsižvelgiant į realias mokinių galimybes jas įgyvendinti. Patartina mokiniams suteikti laisvę rinktis, kokias muzikines formas ir technikas naudoti individualioje kūryboje, tuo pačiu siekiant, kad būtų išnaudota kaip galima daugiau kūrybos galimybių – tradicinių, šiuolaikinių, skaitmeninių ir t.t.

Mokiniai mokosi savo kūrybą fiksuoti įvairiais būdais (įrašant, užrašant, skaitmeninant). Lavinami mokinių verbaliniai įgūdžiai pristatyti bei vertinti savo kūrybą, aptariant savo stipriąsias ir tobulintinas puses. Mokiniai dalinasi savo kūryba, vertina bendraamžių sukurtus kūrinius, pastebėdami jų vertingumą ir tobulintinus aspektus. Dalinantis ir viešinant kūrybą mokiniai susipažįsta su autorinių teisių reikalavimais ir jų paisyti.

1.1.3. Muzikos pažinimas ir vertinimas

Pažindami muziką mokiniai skatinami suvokti ir analizuoti savo estetinę patirtį, t. y. kūrinio asmeninį reikšmingumą (kiek kūrinys suintirguoja, patraukia dėmesį), savo santykį su išankstinėmis nuostatomis ir interesais (estetinis vertinimas turėtų būti laisvas nuo išankstinių nuostatų ir nesuinteresuotas), emocinę reakciją į kūrinį (muzikos sužadamos emocijos) atrandamas prasmines išvalgas (asociacijos su savo patirtimi, kitais meno kūriniais, atrandamos prasmės), susitapatinimą su kūrinio ir jo idėja (patirties asmeninis priimtinumas arba nepriimtinumas). Estetinė patirtis yra subtili ir individuali, todėl skatinant ją dalintis derėtų gerbti mokinių privatumą. Estetinė patirtis gali būti išreiškiama raštu, žodžiu ar kitomis meno priemonėmis (piešiniu, eilėraščiu, judesiu ir kt.). Plečiama meno vertinimo būdų įvairovė, mokomasi skirti ir tinkamai naudoti grožio, estetiškumo, charakteringumo, prasmingumo sąvokas. Tikslinga skirti laiko kiekvieno estetinės patirties bruožo apibūdinimui, savo patirčių žodinės išraiškos tobulinimui, kad mokiniai galėtų sklandžiau, išsamiau ir laisviau išreikšti savo mintis, patyrimus, pojūčius.

Žymiausių kompozitorių (žr. priedą) kūryba analizuojama kultūriniuose, socialiniuose ir istoriniuose kontekstuose; nagrinėjami muzikos kūrėjo vaidmenys anksčiau ir dabar; gilinamasi į muzikos pažinimą ir vertinimą šiuolaikiniame pasaulyje.

Siekiant aukštesnio mąstymo lygio rekomenduojama išmėginti įvairius analizuojamo muzikos kūrinio asmeninės interpretacijos būdus (pvz. emocinė, asociatyvi, vaizdinė, kinestetinė, estetinės patirties pagrindu ir kt.), prasmų paiešką siejant su muzikos išraiškos priemonėmis ir kontekstais. Atrastos išvalgos gali būti komunikuojamos skirtingais būdais - recenzija, blogas, laiškas, socialiniai tinklai ir kt.

Muzikos pažinimo procesas apima kino filmų, spektaklių, kompiuterinių žaidimų muziką. Atsižvelgiant į mokinių muzikinius prioritetus nagrinėjama šiuolaikinė populiarioji, elektroninė, alternatyvioji ir subkultūrų muzika.

1.1.4. Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys

Muzika mūsų gyvenime atlieka labai įvairius vaidmenis. Šie vaidmenys neatsiejamai susiję su įvairiais kontekstais: istoriniu, socialiniu, kultūriniu, vertybiniu, ideologiniu ir kt. Muzikos santykis su gyvenimiška realybe apibūdinamas jos atliekamomis funkcijomis. Greta pagrindinės estetinės funkcijos išskiriamos komunikacinė, pažintinė, dorovinė, socialinė, religinė, ideologinė, etninė, ekspresinė, hedonistinė ir kt. Šios funkcijos skleidžiasi kultūrinėje aplinkoje. Todėl labai svarbu pažinti ir suvokti savo tautinę kultūrą ir jos santykį su pasaulio kultūromis.

Lietuvių etninė muzikinė kultūra atsiskleidžia analizuojant regionų muziką, muzikos žanrus, instrumentus ir kt.. Svarbu suvokti jos paskirtis, vaidmenis mūsų protėvių kasdieniame gyvenime, santykį su tradicijomis, jų raiška anksčiau ir dabar. Analizuojama, kokias formas etninė muzika įgyja istorinėje raidoje, kaip ji gali išlikti šiuolaikinėje kultūrinėje aplinkoje. Įvairias etninės muzikos raiškos formas mokiniams siūloma išbandyti atlikime, kūryboje, renginiuose, performansuose ir kt.

Lietuvių tautinės muzikinės kultūros dalis yra ir profesionalioji muzika. Mokiniai gilinasi į jos ištakas ir raidą istoriniame kontekste, stilistinę įvairovę (žr. priedą).

Mokiniai analizuoja Europos tautų muzikines kultūras, lygindami ir vertindami jas santykyje su Lietuvos kultūra. Mokiniam siūloma rinktis analizuojamas kultūras, jie skatinami ieškoti ryšių ir sąsajų. Ši veikla gali vykti projektų, tiriamųjų darbų ir kitomis formomis.

Aktuali suprasti muzikos ir kitų menų sąsajas. Greta tradicinių operos, baleto, teatro, kino meno sąsajų su muzika nagrinėjama šiuolaikinė sinkretinių menų įvairovė.

Skatinamas asmeninis sąmoningas mokinių dalyvavimas kultūriniame gyvenime. Siekiama, kad mokiniai domėtusi Lietuvos ir pasaulio muzikiniu gyvenimu, savarankiškai rinktusi kultūrinius renginius, aktyviai jose dalyvautų, pagal galimybes juos inicijuotų ir organizuotų patys. Rekomenduojama dalintis asmenine kultūrine patirtimi (kaupiti portfolio, rašyti recenzijas, atsiliepimus, dalintis socialiniuose tinkluose, organizuoti diskusijas ir kt.).

1.2. IV gimnazijos klasė

1.2.1. Muzikavimas

Tobulinant turimą muzikavimo patirtį, mokinių muzikos atlikimo repertuaras formuojamas siekiant įtraukti pasaulio tautų liaudies dainas ir (ar) instrumentinę muziką, taip pat klasikinius ir šiuolaikinius instrumentinius ir vokalius kūrinius ar jų fragmentus, populiarios muzikos kūrinius, atitinkančius mokinių gebėjimus ir skonį. Kūriniai atliekami muzikuojant po vieną ar ansamblyje, laikantis atlikimo kokybės kriterijų.

Mokiniai kuria individualias atliekamo kūrinio interpretacijas, jas apibūdina, įgyvendina ir vertina. Pasirinkę muzikos egzaminą, atlikdami ir interpretuodami muzikos kūrinius atsižvelgia į egzamino reikalavimus.

1.2.2. Kūryba

Mokiniai improvizuoja balsu ar instrumentais, individualiai ir (ar) ansamblyje naudojant vaizdus, analogijas, simbolius, metaforas, tobulinant įgūdžius ir gebėjimus, įgytus ankstesnėse klasėse, ieškant naujų išraiškos priemonių ir formų.

Kūryba individualiai arba bendradarbiaujant (komponavimas, aranžavimas) suformuluojant meninę idėją ir ją realizuojant pasirinktu būdu ir technika, tobulinant įgyvendinimo kokybę. Ieškoma kūrybos formų ir priemonių, atspindinčių muzikinio gyvenimo realybę: pagal galimybes išbandomos performanso, happeningo, flashmobo, sinkretinių menų formos. Ieškant savų kūrybinių idėjų remiamasi kitų autorių kūrybos pavyzdžiais.

Kūrybinis procesas vyksta nuosekliai pereinant visus etapus nuo idėjos, jos aptarimo, tobulinimo, įgyvendinimo ir fiksavimo. Kūryba fiksuojama tradiciniais ir (ar) šiuolaikiniais būdais. Kūryba pristatoma bei vertinama atsižvelgiant į muzikos egzamino reikalavimus. Kūrybos procese, pristatyme ir komunikavime greta kitų būdų gali būti panaudojamos ir IT technologijos.

1.2.3. Muzikos pažinimas ir vertinimas

Siekiant plėsti muzikos kūrinių analizavimo galimybes, diskutuojama apie kūrinio giluminės prasmės (potekstės) atskleidimą, kuri generuojama vertinant kūrinio sukūrimo kontekstus, keliamas asociacijas su asmenine patirtimi, emocijas ir iš šio proceso kylančias įžvalgas. Ieškant giluminių muzikos kūrinio

prasmų, kiekvienas kūrinys gali būti analizuojamas iš skirtingų asmeninių perspektyvų remiantis individualia mokinių patirtimi. Mokytojas skatina ir padrąsina mokinius sieti muzikos kūrinių suvokimą su asmeninėmis patirtimis, atrastas išvalgas panaudoti formuojant asmeninį santykį su pasauliu, siekiant asmenybės individualumo ir brandos.

Muzikinės formos raida analizuojama (kartojama) gretinamuoju (lyginamuoju) aspektu (pvz. monodija viduramžių ir liaudies muzikoje; polifonija serijinėje ir renesanso muzikoje; performansas ir bažnytinė misterija; neoklasicizmo ir klasicizmo sąsajos bei skirtumai, konkrečioji muzika ir muzikinė simbolika ir kt.) siejant istorinius muzikinės kultūros reiškinius su šiuolaikiniu gyvenimu.

Analizuojami muzikos atlikimo kokybės kriterijai, mokomasi vertinti ir lyginti muzikos atlikėjų interpretacinės kūrybos įvairovę.

Mokiniais gali būti siūloma sudaryti asmeninius muzikinių epochų ir reikšmingų nūdienos įvykių grojaraščius, atspindinčius jų muzikinius prioritetus, pagrindžiant ir argumentuojant savo pasirinkimus.

1.2.4. Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys

Muzika mūsų gyvenime: mokiniai skatinami analizuoti muzikos funkcijų (ekspresinės, komunikacinės, vertybinės, socialinės ir kt.) įvairovės, kultūrų pažinimo, jų vertinimo sąsajas su asmenine patirtimi, muzikinių patirčių sukeltus pokyčius, atskleidžiamas galimybes, galimą įtaką asmens kultūrai ir jos raiškai socialinėje aplinkoje.

Nagrinėjamos lietuvių muzikinės kultūros sąsajos su nacionalinių mažumų – žydų, rusų, lenkų, karaimų ir kt. – muzika Lietuvoje.

Ugdytiniai skatinami tyrinėti etninės kultūros atspindžius lietuvių ir užsienio šalių kompozitorių autorinėje akademinėje ir populiarioje kūryboje. Gali būti rengiami tiriamieji darbai, pristatymai, tinklalaidės, diskusijos.

Mokiniai analizuoja pasaulio tautų muzikines kultūras, lygindami ir vertindami jas santykyje su Lietuvos kultūra. Mokiniais siūloma rinktis analizuojamas kultūras, jie skatinami ieškoti ryšių ir sąsajų. Ši veikla gali vykti projektų, tiriamųjų darbų ir kitomis formomis.

Skatinamas asmeninis sąmoningas mokinių dalyvavimas kultūriniame gyvenime. Siekiama, kad mokiniai domėtųsi Lietuvos ir pasaulio muzikiniu gyvenimu, savarankiškai rinktųsi kultūrinius renginius, aktyviai jose dalyvautų, pagal galimybes juos inicijuotų ir organizuotų patys. Rekomenduojama dalintis asmenine kultūrine patirtimi (kaupiti portfolio, rašyti recenzijas, atsiliepiamus, dalintis socialiniuose tinkluose, organizuoti diskusijas ir kt.).

2. Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai

Šiame skyriuje pateikiami pamokų temų planavimo bei kompetencijų ugdymo pavyzdžiai.

Remiantis mokinių turima muzikavimo patirtimi, ugdytiniais siūloma rinktis muzikavimo repertuarą, atsižvelgiant į jų muzikinį skonį, prioritetus, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius. Pasirenkamas repertuaras turėtų atitikti ir vystyti mokinių gebėjimus, atlikimo techniką, sudarant galimybes muzikuoti po vieną ar ansamblyje. Mokiniai kuria ir įgyvendina atliekamo kūrinio interpretacijas, jas pristato, aptaria ir tobulina. Muzikos atlikimo tobulinimas atskleidžia mokinių skonį, stiliaus pojūtį, muzikinio identiteto savitumą.

Mokiniai susipažįsta su muzikinių idėjų generavimo, atrankos, konstravimo, fiksavimo procedūromis, jas išmėgina praktiškai, skatinant juos improvizuoti balsu ar instrumentais individualiai ir ansamblyje, remiantis individualiais improvizavimo įgūdžiais įgytais ankstesniais mokymosi metais. Užduočių atlikimas turėtų būti individualizuotas, atskleidžiantis individualius mokinių gebėjimus ir įgūdžius, skatinantis pajusti sėkmę ir tobulėti. Improvizuojama naudojant vaizdus, analogijas, simbolius, metaforas, nukreipiant mokinių pastangas tinkama linkme užduočių pagalba. Kūrybinės užduotys turėtų sietis su mokinių improvizacijos procese įgytais įgūdžiais ir gebėjimais. Mokiniai kuria (komponuoja, aranžuoja) individualiai arba bendradarbiaujant; generuoja meninę idėją ir ją įgyvendina įvairiais būdais ir technikomis. Šios srities pasiekimus nusako trys požymiai: gebėjimas improvizuoti muzikinius darinius, gebėjimas komponuoti taikant muzikinės kalbos elementus nei struktūras, gebėjimas pristatyti bei vertinti savo ar kitų kūrybą.

Muzikos pažinimas ir vertinimas apima muzikos kūrinių klausymąsi ir jų nagrinėjimą įvairiais aspektais, asmeninio estetinio santykio su muzika suvokimu, kūrinių ir muzikos reiškinių (kūrinių, žanrų ir stilių, kultūrų ir subkultūrų, asmenybių) bei jų kontekstų (sociokultūrinių, istorinių) plėtojimą ir nagrinėjimą, aplinkos muzikinio gyvenimo stebėjimą ir sąsajas su mokinių asmenine patirtimi bei pasirinkimais. Muzikos pažinimas ją klausant, analizuojant ir vertinant papildo muzikavimo ir muzikos kūrybos veiklas asmeninio estetinio santykio su muzika suvokimu. Muzikos pažinimas ir vertinimas leidžia pažinti sukauptas istorijos bėgyje muzikinės kultūros vertybes, kurios yra būtinas kiekvieno asmens kultūros komponentas, išprususio muzikos klausytojo savastis. Muzikos kūrėjo – atlikėjo – klausytojo vaidmenų perpratimas įgalina įgyti visybišką muzikinę patirtį.

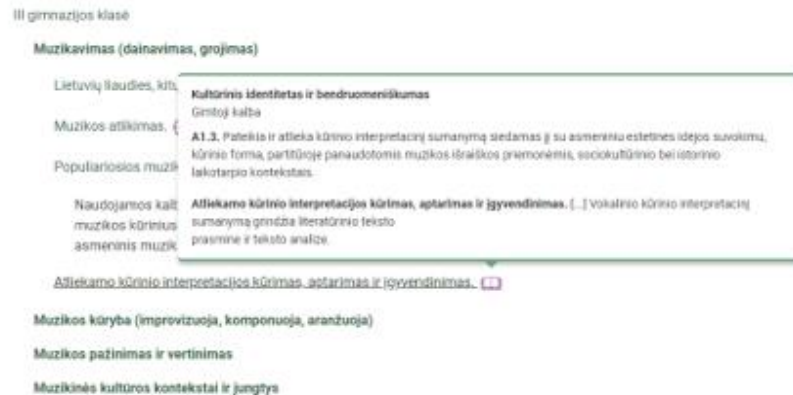
Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys srities pasiekimai apima Lietuvos ir pasaulio muzikinio kultūrinio konteksto pažinimą: muzikos reiškinių bei jų kontekstų (sociokultūrinių, istorinių) nagrinėjimą, savitumų analizę ir tarpusavio ryšių bei jungčių paiešką. Mokiniai skatinami stebėti muzikinį gyvenimą ir ieškoti sąsajų su asmenine patirtimi bei pasirinkimais. Muzikinė kultūra ir jos kontekstai bei jungtys suvokiami ir per mokinių dalyvavimą muzikiniame kultūriniame gyvenime.

Kaip jau buvo minėta, planuojant veiklas siūloma pasitelkti integracinius ryšius su kitais menų dalykais, anglų kalba, įvairius internetinius šaltinius, netradicines menines aplinkas, skatinančias pajusti tokio mokymosi asmeninę ir socialinę reikšmę, vertingumą. Įgyvendinimo rekomendacijose planavimo aspektai pateikiami kaip mokymo gairės, skatinančios ieškoti naujų idėjų, netradicinių ugdymo proceso organizavimo formų, sudarančių galimybes mokinių kūrybinius poreikius, patyriminį mokymąsi ir taip siekti Bendrojoje programoje apibrėžtų tikslų.

2.1. III gimnazijos klasė

Dėl ilgalaikio plano formos susitaria mokyklos bendruomenė, tačiau nebūtina siekti vienodos formos. Skirtingų dalykų ar dalykų grupių ilgalaikių planų forma gali skirtis, svarbu atsižvelgti į dalyko(-ų) specifiką ir sudaryti ilgalaikį planą taip, kad jis būtų patogus ir informatyvus mokytojų, padėtų planuoti trumpesnio laikotarpio (pvz., pamokos, pamokų ciklo, savaitės) ugdymo procesą, kuriame galėtų būti nurodomi ugdomi pasiekimai, kompetencijos, sąsajos su tarpdalykinėmis temomis. Pamokų ir veiklų planavimo pavyzdžių galima rasti Muzikos bendrosios programos (toliau – BP) įgyvendinimo rekomendacijų dalyje [*Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai*](#). Planuodamas mokymosi veiklas mokytojas tikslingai

Tarpdalykinės temos nurodomos prie kiekvienos mokymo(si) turinio temos. Užvedus žymeklį ant prie temų pateiktų ikonėlių atsiveria langas, kuriame matoma tarpdalykinė tema ir su ja susieto(-ų) pasiekimo(-ų) ir (ar) mokymo(si) turinio temos(-ų) citatos:



Dalyko ilgalaikiai planai yra pateikiami skiltyje „Ištekliai“. Pateiktuose ilgalaikių planų pavyzdžiuose nurodomas Bendruosiuose ugdymo planuose dalykui numatyto valandų skaičiaus paskirstymas:

- stulpelyje Mokymo(si) turinio tema yra pateikiamos BP temos;
- stulpelyje Tema (+BP citata) pateiktos galimos pamokų temos, kurias mokytojas gali keisti savo nuožiūra. Be to, šiame stulpelyje po tema įterpta BP mokymo(si) turinio citata, kurioje aprašyta kas ir kiek giliai turi būti nagrinėjama;
- stulpelyje Val. sk. yra nurodytas galimas nagrinėjant temą pasiekimams ugdyti skirtas pamokų skaičius. Daliai temų valandos nurodytos intervalu (pvz., 1–2). Lentelėje pateiktą pamokų skaičių mokytojas gali keisti atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus;
- stulpelyje Galimos mokinių veiklos pateikiamas veiklų sąrašas yra susietas su BP įgyvendinimo rekomendacijomis Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos, kuriose galima rasti išsamesnės informacijos apie ugdymo proceso organizavimą įgyvendinant atnaujintą BP. Mokytojas gali pasirinkti vieną ar kelias veiklas iš šio sąrašo, jas modifikuoti arba pakeisti kitomis atsižvelgdamas į savo mokinius, esamas mokymosi priemones ir pan. Svarbu įtraukti mokinius į aktyvias mokymosi veiklas.
- stulpelyje Kita medžiaga pateikiamos nuorodos į įvairius temai nagrinėti tinkamus šaltinius: vaizdo įrašus, straipsnius, kitą parengtą medžiagą ir kt.;
- stulpelyje SMP pateikiamos nuorodos į EdTech projekte parengtas ir kitų šalių svetainėse paskelbtas skaitmenines mokymosi priemones – interaktyvias simuliacijas, kurios gali būti naudojamos virtualiems reiškinių ir dėsningumų tyrimams atlikti arba plika akimi nematomiems reiškiniams ir procesams stebėti.

Patarimas: patogiau naudoti šį ilgalaikio plano pavyzdį skaitmeniniu formatu išsaugotą savo kompiuteryje, nes visos nuorodos yra interaktyvios, todėl galima atidaryti spustelint ant jų. Be to, galėsite koreguoti valandų skaičių, veiklas arba papildyti kitų atrastų šaltinių nuorodomis stulpelius Kita medžiaga ir SMP.

MUZIKOS ILGALAIKIS PLANAS III GIMNAZIJOS KLASEI

Bendra informacija:

Mokslo metai _____
 Pamokų skaičius per savaitę _____
 Vertinimas: _____

Mokymo(si) turinio tema	Tema (+BP citata)	Val. sk.	Galimos mokinių veiklos (laisvai pasirenka mokytojas)	Vadovėlis	Kita medžiaga	SMP
Muzikavimas (dainavimas, grojimas)	Lietuvių liaudies, kitų Europos tautų liaudies dainos ir instrumentinė muzika <i>Atliekama ir analizuojama lietuvių liaudies, Europos ir kitų pasaulio tautų etninė muzika.</i>	3–4	Išbandomi įvairūs muzikos atlikimo vaidmenys: solisto, ansamblio dalyvio, akompaniatoriaus. Aktualizuojama, pritaikoma šiuolaikiniams poreikiams, meniškai įprasmintą etninę muziką.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Hanning, B. R. (2000). Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius.	5x5 TRADICIJOS https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/332?r=1

	Muzikos atlikimas Klasikinių ir šiuolaikinių instrumentinių ir vokaliųjų kūrinių ar jų fragmentų, atitinkančių ir vystančių mokinių gebėjimus, atlikimas, muzikuojant po vieną ir (ar) ansamblyje.	3	Mokiniai dalyvauja renkantis atliekamą repertuarą. Siekiama, kad repertuaras apimtų vokalinę ir instrumentinę muziką, stilių ir žanrų įvairovę; muzikuoja po vieną ir grupėmis, vienu ir (ar) keliais balsais. Nagrinėja atliekamų kūrinių natas (partitūras).	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Lietuvos kompozitorių kūriniai mokykliniam muzikavimui: „Muzikuoju“ I-II-III	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1
	Populiariosios muzikos kūriniai Naudojamos kalbinės ir nekalbinės komunikavimo priemonės atliekant mokinių polinkius atitinkančius pasirinktus muzikos kūrinius.	3	Pagrindžiamas sąmoningas pasirinkimas. Išbandomos įvairių atlikėjų sudėtys, formuojamas asmeninis muzikinis įvaizdis.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Lietuvos kompozitorių kūriniai mokykliniam muzikavimui: „Muzikuoju“ I-II-III	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1

	Atliekamo kūrinio interpretacijos kūrimas, aptarimas ir įgyvendinimas Analizuojama atliekamų kūrinių forma, dramaturgija, muzikos kalbos ir išraiškos priemonės, klausoma skirtingų pasirinkto kūrinio interpretacijų.	2	Numato atliekamo kūrinio kulminaciją, tempo pokyčius, artikuliacijos priemones. Vokalinio kūrinio interpretacinį sumanymą grindžia literatūrinio teksto prasmine ir teksto analize.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Muzikos enciklopedija Muzikos terminų žodynas Atliekamų kūrinių natos (individualu)	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemone/273?r=1
Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)	Improvizavimo būdai Improvizuojama balsu ar instrumentais, individualiai ir ansamblyje, naudojami vaizdai, analogijos, simboliai, metaforos, atskleidžiami įgūdžiai ir gebėjimai.	3–4	Išbandomi įvairūs improvizavimo būdai.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Girdzijauskas A. (2014) Muzika. Kūrybinės užduotys XI – XII klasei “Anapus triukšmo”. Leidykla “Šviesa”, Vilnius. Džiazo improvizacijos pagrindai. Linas Rimša. Šviesa 2000	
	Meninė idėja ir jos įgyvendinimas Kuriama (komponuojama, aranžuojama) individualiai arba bendradarbiaudamas, generuojama meninė idėja ir įgyvendinama	2	Kuriant pritaikomos muzikinės žinios. Numatoma kūrybinio proceso eiga, ieškoma tinkamų kūrybinių sprendimų, koreguojama. Numatomos kūrybos ir jos atlikimo formos ir priemonių įvairovė,	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Poezijos rinkiniai, literatūriniai tekstai. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros,	

	įvairiais būdais ir technikomis, atskleidžiami įgūdžiai ir gebėjimai.		atskleidžiamas muzikinių gebėjimų ir interesų savitumas, įvertinama kūrybos estetiinė vertė.		filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	
	Kūryba Fiksuojama ir įrašoma asmeninė kūryba (užrašoma, skaitmeninama), pristatoma bei vertinama.	2–3	Dalinamasi idėjomis, reflektuojama patirtis.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Ambrasas A. J. (2010) Muzikos kūrinių analizės pagrindai. Vilnius, Muzikos ir teatro akademija. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių	

					rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	
Muzikos pažinimas ir vertinimas	Estetinės patirties požymiai, grožio sampratos raida ir muzikos charakteringumas. Susipažįstama su estetinės patirties požymiais, pritaikoma analizuojant muzikos kūrinius <i>Aptariama grožio sampratos raida, kritiškai vertinama. Ugdomas muzikinis estetiškas skonis.</i>	1–2	Mokiniai tyrinėja įvairią muziką iš skirtingų perspektyvų, įvertina jos atliekamas funkcijas, poveikį klausytojui, sąsajas su įvairiomis gyvenimo sritimis, asmenine patirtimi.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1
	Žymiausi XX–XXI amžiaus muzikos kūrėjai ir jų kūryba kultūriniuose, socialiniuose ir istoriniuose kontekstuose; muzikos kūrėjo vaidmenys anksčiau ir dabar; muzikos pažinimas ir vertinimas šiuolaikiniame pasaulyje	1–2	Analizuojama muzika, įsigilinama ir kritiškai vertinama muzikinė kūryba, muzikinės kultūros reiškinius, estetiškas suvokimas atsižvelgiama į socialinį, kultūrinį, istorinį kontekstą.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Gerulaitis V. (1998) Muzikos stilių raida (istorinė apybraiža). Vilnius, Muzikos švietimo centras.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1

	Susipažįstama su XX–XXI amžiaus komponavimo principais, jie apibūdinami, atrandami panašumai ir skirtumai.					
Asmeninė analizuojamo muzikos kūrinio interpretacija ir prasmų paieška siejant su muzikos išraiškos priemonėmis ir kontekstais bei komunikavimas skirtingais būdais – recenzija, blogas, socialiniai tinklai Apibūdinami klausomo muzikos kūrinio ypatumai, išvardijami panaudoti muzikos kalbos elementai, ieškoma giluminių kūrinio prasmų, siejama su asmenine patirtimi.	1–2	Nagrinėjama muzikos atlikimo svarba įvairioje aplinkoje ir įvairiu kontekstu. Pasirenkami komunikavimo kanalai ir priemonės, taikomos komunikavimo strategijos pristatant analizuojamo kūrinio interpretaciją.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Muzikos kūrinių natos (individualu). Muzikos terminų žodynas. Muzikos enciklopedija.		

Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys	Kino filmų, spektaklių, kompiuterinių žaidimų muzika Domimasi ir pristatoma kino filmų, spektaklių, kompiuterinių žaidimų muzika, atrandami dėsningumai.	1–2	Apibūdinamos efektyviausias muzikines išraiškos priemonės.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	technologijos.lt: http://www.technologijos.lt/n/mokslas/gamta_ir_biologija/evoliucijos-mitai/S-21754/n/technologijos/it/straipsnis/Kaip-zaidimai-pakeite-kino-filmu-versla??name=straipsnis-2535 Lietuvos kino centro leidiniai: https://www.lkc.lt/projektai/leidiniai	
	Šiuolaikinė populiarioji, elektroninė, alternatyvioji ir subkultūrų muzika Aptariama šių stilių kilmė, raida, klausoma įvairių muzikos pavyzdžių, jie lyginami ir vertinami.	2–3	Mokiniai rengia ir įgyvendina muzikinius (kultūrinius, tarpdalykinius) projektus.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“ Interneto informacija apie kompozitorius (LMIC)	

	Muzika mūsų gyvenime: paskirtis ir funkcijų įvairovė <i>Aptariama muzikos reikšmė visuomenei ir sau.</i>	1–2	Diskutuojama apie muzikos funkcijų įvairovę. Aiškinamasi kaip muzika veikia žmones, ar muzikinė patirtis keičia jų elgesį, kultūrą, charakterį.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Girdzijauskas A. (2012). Muzikos klausymo metodai. Klaipėdos universiteto leidykla. Girdzijauskas A. (2014) Muzika. Kūrybinės užduotys XI – XII klasei “Anapus triukšmo”. Leidykla “Šviesa”, Vilnius.	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemone/298?r=1
	Lietuvių etninė muzikinė kultūra (regionų muzika, muzikos žanrai, instrumentai ir kt.); jos paskirtis, tradicijų tąsa anksčiau ir dabar <i>Analizuojama lietuvių liaudies muzika ir įvairios jos funkcionavimo formos.</i>	1–2	Analizuojama lietuvių liaudies muzika ir įvairios jos funkcionavimo formos.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	LMTA „Projektas-muzika“ vadovėliai	5x5 TRADICIJOS https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemone/332?r=1

	Lietuvių profesionalioji muzika Aptariamos ištakos ir raida istoriniame kontekste, stilistinė įvairovė.	1–2	Klausoma, analizuojama ir vertinama lietuvių profesionalioji muzika. Atrandamas santykis su šalies muzikine kultūra. Nusakoma Lietuvos muzikinio gyvenimo raida ir jos aplinkybės.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ medžiaga. Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“ Interneto informacija apie kompozitorius (LMIC)	
	Europos muzikinių kultūrų pažinimas, lyginimas ir vertinimas santykyje su Lietuvos kultūra Gilinamos žinios apie Europos muzikines kultūras, lyginamos ir vertinamos Europos tautų muzikinės tradicijos su Lietuvos kultūra.	1–2	Gilinamos žinios apie Europos muzikines kultūras, lyginamos ir vertinamos Europos tautų muzikinės tradicijos su Lietuvos kultūra.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ medžiaga. B. Avrames, V. Muktupavels. "Pasaulio muzika" LMMA tinklapio mokomoji medžiaga.	

	Muzika ir kiti menai Gilinamasi į muzikos meno sąsajas su kitais menais, nagrinėjami tradiciniai ir šiuolaikiniai sintetiniai žanrai.	1–2	Domimasi šiuolaikinių sinkretinių menų įvairove.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/298?r=1
	Asmeninis dalyvavimas kultūriniame gyvenime ir dalijimasis patirtimi Dalyvaujama muzikiniame kultūriniame gyvenime.	2–3	Dalyvaujama muzikiniame kultūriniame gyvenime, jis apibūdinamas, reflektuojamos asmeninė ir socialinė-kultūrinė patirtis.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press.	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/298?r=1
	Iš viso:	52				

MOKYMO(SI) TURINIO TEMŲ PADENGIMAS III GIMNAZIJOS KLASEI

Vidurinio ugdymo muzikos bendrosios programos įgyvendinimo rekomendacijas rasite Švietimo portalo skiltyje „[Metodinė medžiaga pagal dalykus](#)“.
Vidurinio ugdymo muzikos dalykui rekomenduojamas skaitmenines mokymo priemones rasite Švietimo portalo skiltyje „[Priemonės](#)“.

Mokymo(si) turinys	Mokymo(si) turinio tema	Valandų skaičius	Vadovėlis	Kita medžiaga
Muzikavimas (dainavimas, grojimas)	Lietuvių liaudies, kitų Europos tautų liaudies dainos ir instrumentinė muzika	3–4	Hanning, B. R. (2000). Trumpa vakarų muzikos istorija. Presvika, Vilnius.	Informacinės priemonės
				Spotify YouTube
	Muzikos atlikimas	3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Lietuvos kompozitorių kūriniai mokykliniam muzikavimui: „Muzikuoju“ I-II-III	Spotify YouTube
	Populiariosios muzikos kūriniai	3	Natų rinkiniai atlikimui	Informacinės priemonės
			Lietuvos kompozitorių kūriniai mokykliniam muzikavimui: „Muzikuoju“ I-II-III	Spotify YouTube
	Atliekamo kūrinio interpretacijos kūrimas, aptarimas ir įgyvendinimas	2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Muzikos enciklopedija Muzikos terminų žodynas Atliekamų kūrinių natos (individualu)	Spotify YouTube
	Improvizavimo būdai	3–4	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės

Muzikos kūryba (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja)			Girdzijauskas A. (2014) Muzika. Kūrybinės užduotys XI – XII klasei “Anapus triukšmo”. Leidykla “Šviesa”, Vilnius.	Spotify YouTube
			Džiazo improvizacijos pagrindai. Linas Rimša. Šviesa 2000	Muzikos kūrimo programos
				„Music Lab“ „Walk Band“ „Soundtrap“ „Harmony assistant“ ir kt.
	Meninė idėja ir jos įgyvendinimas	2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Poezijos rinkiniai, literatūriniai tekstai. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	Internetiniai meninės kūrybos resursai.
				Skaitmeninės natų rašymo programos
	Kūryba	2–3		„Sibelius“ „Finale“ „Guido“
			Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Internetiniai muzikos dalinimosi kanalai
			Ambrasas A. J. (2010) Muzikos kūrinių analizės pagrindai. Vilnius, Muzikos ir teatro akademija. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių	Facebook Tik tok Youtube Mokyklos internetinis puslapis
				Skaitmeninės natų rašymo programos
				„Sibelius“ „Finale“ „Guido“

			rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	Muzikos įrašymo programos „Adobe audition“, „Magix music maker“, „Sound recorder“ ir kt.
Muzikos pažinimas ir vertinimas	Estetinės patirties požymiai, grožio sampratos raida ir muzikos charakteringumas	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press.	Informacinės prieigos Mediatekos, įvairių koncertų salių įrašų platformos.
	Žymiausi XX–XXI amžiaus muzikos kūrėjai ir jų kūryba kultūriniuose, socialiniuose ir istoriniuose kontekstuose; muzikos kūrėjo vaidmenys anksčiau ir dabar; muzikos pažinimas ir vertinimas šiuolaikiniame pasaulyje	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga Gerulaitis V. (1998) Muzikos stilių raida (istorinė apybraiža). Vilnius, Muzikos švietimo centras.	Informacinės prieigos Mediatekos, įvairių koncertų salių įrašų platformos.
	Asmeninė analizuojamo muzikos kūrinio interpretacija ir prasmių paieška siejant su muzikos išraiškos priemonėmis ir kontekstais bei komunikavimas skirtingais būdais – recenzija, blogas, socialiniai tinklai	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga Muzikos kūrinių natos (individualu). Muzikos terminų žodynas. Muzikos enciklopedija.	Informacinės prieigos Spotyfy Youtube
				Internetiniai dalinimosi kanalai
				Facebook Tik tok Youtube Mokyklos internetinis puslapis

	Kino filmų, spektaklių, kompiuterinių žaidimų muzika	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga technologijos.lt: http://www.technologijos.lt/n/mokslas/gamta_i_r_biologija/evoliucijos-mitai/S-21754/n/technologijos/it/straipsnis/Kaip-zaidimai-pakeite-kino-filmu-versla??name=straipsnis-2535 Lietuvos kino centro leidiniai: https://www.lkc.lt/projektai/leidiniai	Informacinės priemonės YouTube Spotify LRT Mediateka Kino fondas Cinemaclub Mokausi iš kino ir kt. Internetiniai žaidimai ir jų garso takeliai
	Šiuolaikinė populiarioji, elektroninė, alternatyvioji ir subkultūrų muzika	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“ Interneto informacija apie kompozitorius (LMIC)	Informacinės priemonės YouTube Spotify LRT Mediateka LMMA tinklapio mokomoji medžiaga
	Muzika mūsų gyvenime: paskirtis ir funkcijų įvairovė	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga Girdzijauskas A. (2012). Muzikos klausymo metodai. Klaipėdos universiteto leidykla. Girdzijauskas A. (2014) Muzika. Kūrybinės užduotys XI – XII klasei „Anapus triukšmo“. Leidykla „Šviesa“, Vilnius.	Informacinės priemonės YouTube Spotify LRT Mediateka
Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys	Lietuvių etninė muzikinė kultūra (regionų muzika, muzikos žanrai, instrumentai ir kt.); jos paskirtis, tradicijų tąsa anksčiau ir dabar	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga LMTA „Projektas-muzika“ vadovėliai	Informacinės priemonės YouTube Spotify LRT Mediateka LMMA tinklapio mokomoji medžiaga LMTA tinklapis „Metų ratas“
		1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
		1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės

Lietuvių profesionalioji muzika		Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ medžiaga. Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“ Interneto informacija apie kompozitorius (LMIC)	YouTube Spotify LRT Mediateka Skaitmeninės koncertų salės
Europos muzikinių kultūrų pažinimas, lyginimas ir vertinimas santykyje su Lietuvos kultūra	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
		Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ medžiaga. B. Avrames, V. Muktupavels. "Pasaulio muzika" LMMA tinklapio mokomoji medžiaga	YouTube Spotify LRT Mediateka Skaitmeninės koncertų salės
Muzika ir kiti menai	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
		Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	YouTube Spotify LRT Mediateka Kino fondas Cinemaclub Mokausi iš kino ir kt. Opera on video Opera vision MO muziejaus kolekcija
	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos

	Asmeninis dalyvavimas kultūriniame gyvenime ir dalijimasis patirtimi		Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Girdzijauskas A. (2014) Muzika. Kūrybinės užduotys XI – XII klasei “Anapus triukšmo”. Leidykla “Šviesa”, Vilnius.	Facebook Tik tok Youtube Mokyklos internetinis puslapis
		52		

Pamokų temų planavimo bei kompetencijų ugdymo pavyzdžiai

Tema	Veikla	Kompetencija	Pasiekimai
Muzika – emocionaliausias menas	Susipažįstama su muzikinių emocijų tipais (racionaliosios, vaizduotė, valingosios, iracionalios); pasiklausius keleto skirtingų muzikinių kūrinių siekiama įsijausti į klausomą muziką, patiriamas emocijas priskirti vienam iš muzikinių emocijų tipų. Ieško ir atranda emocionaliausią muzikos kūrinių. Išreiškia ir apibūdina emocijas atliekamuose kūriniuose.	Socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos	Kūrinio meninį įspūdį sieja su jo muzikinėmis savybėmis skirtingomis perspektyvomis, reflektuoja savo estetinę patirtį (C2). Tyrinėja muzikos kūrinio kontekstus, paskirtį, integracines sąsajas, komentuoja muzikinių stilių ir kultūrų įvairovę (C3). Pristato, atlieka (vienas ar su kitais) pasirinktą kūrinių, vertina savo ir kitų atlikimą (A2).
Muzikos socialinis reikšmingumas	Mokiniai analizuoja Lietuvos dainų švenčių tradiciją, jos pilietinę ir socialinę svarbą. Dirbdami grupėse kuria savo Dainų šventės, atitinkančios XXI amžiaus aktualijas (šiuolaikiškumas, interaktyvumas, patrauklumas, pandemijos situacija ir kt.) modelį, atskleidžiantį Lietuvos nacionalinės kultūros savitumą ir vertę. Pristato klasės draugams, diskutuoja.	Pilietiškumo	Apibūdina Lietuvos muzikinės kultūros bruožus, raidos tendencijas, ieško sąsajų su kitomis kultūromis (D1). Dalyvauja muzikiniame-kultūriniame gyvenime ir vertina asmeninės patirties kontekste (D3).
Klasės koncerto programos rengimas	Mokiniai, tardamiesi su mokytoju, pasirenka atliekamus kūrinius (individualiai ar ansamblyje, vokaličius ar instrumentinius), kuria atliekamo kūrinio interpretacijas, jas aptaria, pristato ir įgyvendina koncerto metu. Pasidalina vaidmenimis (solo ar ansamblio dalyvio, akompanatoriaus, vedėjo, režisieriaus ar kt.). Galima integracija su kitais menais.	Komunikavimo	Nagrinėja atliekamą kūrinių, aptaria jo interpretavimą (A1). Pristato, atlieka (vienas ar su kitais) pasirinktą kūrinių, vertina savo ir kitų atlikimą (A2). Dalyvauja muzikiniame ir kultūriniame gyvenime.(A3).

Tema	Veikla	Kompetencija	Pasiekimai
Muzikinis kūrybinis eksperimentas panaudojant skaitmenines muzikos kūrimo priemones	Mokiniam siūloma kurti pasirinktos ir aptartos temos (formos) muziką panaudojant tas muzikos kūrimo programas, kurių dar nėra naudoję. Pristačius rezultatą įvertinti jo privalumus ir trūkumus.	Skaitmeninė	Komponuoja vienas ir su kitais, taikydamas muzikinės kalbos elementus ir struktūras (B2). Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą (B3).

2.2. IV gimnazijos klasė

Dėl ilgalaikio plano formos susitaria mokyklos bendruomenė, tačiau nebūtina siekti vienodos formos. Skirtingų dalykų ar dalykų grupių ilgalaikių planų forma gali skirtis, svarbu atsižvelgti į dalyko(-ų) specifiką ir sudaryti ilgalaikį planą taip, kad jis būtų patogus ir informatyvus mokytojui, padėtų planuoti trumpesnio laikotarpio (pvz., pamokos, pamokų ciklo, savaitės) ugdymo procesą, kuriame galėtų būti nurodomi ugdomi pasiekimai, kompetencijos, sąsajos su tarpdalykinėmis temomis. Pamokų ir veiklų planavimo pavyzdžių galima rasti Muzikos bendrosios programos (toliau – BP) įgyvendinimo rekomendacijų dalyje [Veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžiai](#). Planuodamas mokymosi veiklas mokytojas tikslingai pasirenka, kurias kompetencijas ir pasiekimus ugdys atsižvelgdamas į konkrečios klasės mokinių pasiekimus ir poreikius. Šį darbą palengvins naudojimasis [Švietimo portale](#) pateiktos BP [atvaizdavimu](#) su mokymo(si) turinio, pasiekimų, kompetencijų ir tarpdalykinių temų nurodytomis sąsajomis.

[Kompetencijos](#) nurodomos prie kiekvieno pasirinkto koncentro pasiekimo:

Muzika

Visa bendroji programa | Pagrindinis ugdymas | Pagrindinis ugdymas | Vidurinis ugdymas

BP dalys

- ☐ Bendrosios nuostatos
- ☐ Dalyko tikslas ir uždaviniai
- ☐ Kompetencijų ugdymas dalyku
- ☒ Pasiekimų sritys ir pasiekimai
- ☐ Pasiekimų rodikliai
- ☐ Mokymosi turinys
- ☐ Pasiekimų vertinimas
- ☐ Iššūkiai

Klasės

Pasiekimų sritys ir pasiekimai

Muzikavimas (dainavimas, grojimas) (A)

Visi pasiekimai	1–2 klasių koncentras	3–4 klasių koncentras	5–6 klasių koncentras	7–8 klasių koncentras	9–10 (D–II) gimnazijos klasių koncentras	III–IV gimnazijos klasių koncentras
Kūrybiškumo kompetencija Kūrybiškumas A1. Nagrinėja atliekamą kūrinį, aptaria jo ypatybes, pristato ir dalijasi kūrybos rezultatais. A2. Pritaiko atlieka (vienas ar su kitais) pasirinktą kūrinį, vertina savo ir kitų atliekamas kūrybas. A3. Dalyvauja muzikinėje ir kultūrinėje gyvenime.						

Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas) (B)

Visi pasiekimai	1–2 klasių koncentras	3–4 klasių koncentras	5–6 klasių koncentras	7–8 klasių koncentras	9–10 (D–II) gimnazijos klasių koncentras	III–IV gimnazijos klasių koncentras
B1. Improvizuoja muzikinius dainius. B2. Komponuoja vienas ir su kitais, taikydamas muzikinės kalbos elementus ir struktūras. B3. Pritaiko ir vertina savo bei kitų kūrybas.						

Spustelėjus ant pasirinkto pasiekimo atidaromas pasiekimo lygių požymių ir pasiekimui ugdyti skirto mokymo(si) turinio citatų langas:

Muzika

Visa bendroji programa Pradinis ugdymas Pagrindinis ugdymas Vidurinis ugdymas

BP dalys

- ☐ Bendrosios nuostatos
- ☐ Dalyko tikslas ir uždaviniai
- ☐ Kompetencijų ugdymas dalyku
- ☒ Pasiekimų sritys ir pasiekimai
- ☐ Pasiekimų laisde
- ☐ Mokymosi(si) turinys
- ☐ Pasiekimų vertinimas
- ☐ Ištekiai

Klasės

Pasiekimų sritys ir pasiekimai

Muzikavimas (dainavimas, grojimas) (A)

Visi pasiekimai 1-2 klasių koncentras 3-4 klasių koncentras 5-6 klasių koncentras 7-8 klasių koncentras 9-10 (I-II) gimnazijos klasių koncentras III-IV gimnazijos klasių koncentras

A1. Nagrinėja atliekamų kūrinių apimtį jo interpretavimą.

Klasės koncentras	Demokratinis tygis	Pateiktas tygis	Pagrindinis tygis	Aukštesnysis tygis
II-IV gimnazijos klasių koncentras	Pasiekimas suformuluoti kūrinio interpretaciją sumanymą, savo parašyti j atliekam kūrinių apimtį ir naujos patirties parašyti ir atlikti dainas, grojimus, atlikti dainas, grojimus (A1.1).	Suformuluoti kūrinio interpretaciją sumanymą, savo parašyti j atliekam kūrinių apimtį ir naujos patirties parašyti ir atlikti dainas, grojimus, atlikti dainas, grojimus (A1.2).	Pasiekimas ir atlikti kūrinio interpretaciją sumanymą, savo parašyti j atliekam kūrinių apimtį ir naujos patirties parašyti ir atlikti dainas, grojimus, atlikti dainas, grojimus (A1.3).	Pasiekimas ir atlikti kūrinio interpretaciją sumanymą, savo parašyti j atliekam kūrinių apimtį ir naujos patirties parašyti ir atlikti dainas, grojimus, atlikti dainas, grojimus (A1.4).

Mokymosi(si) turinys

Lietuvių liaudies, kitų Europos tautų liaudies dainos ir instrumentinė muzika. II-IV gimnazijos klasių koncentras.

II gimnazijos klasė

Atliekama ir analizuojama lietuvių liaudies, Europos ir kitų pasaulio tautų etninė muzika. Išbandomi įvairūs muzikos atlikimo būdai: solisto, ansamblio dalyvis, akompaniatorius. Atliekama, analizuojama, priklaikoma šiuolaikinio poreikio, meniška prasminė etninė muzika.

Tarpdalykinės temos nurodomos prie kiekvienos mokymo(si) turinio temos. Užvedus žymeklį ant prie temų pateiktų ikonėlių atsiveria langas, kuriame matoma tarpdalykinė tema ir su ja susieto(-ų) pasiekimo(-ų) ir (ar) mokymo(si) turinio temos(-ų) citatos:

Mokymo(si) turinys

Visa turinys 1-2 klasių koncentras 3-4 klasių koncentras 5-6 klasių koncentras 7-8 klasių koncentras 9-10 (I-II) gimnazijos klasių koncentras III-IV gimnazijos klasių koncentras

II gimnazijos klasė

Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys

Muzikos pažinimas ir vertinimas

Muzikos kūryba (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja)

Muzikavimas (dainavimas, grojimas)

IV gimnazijos klasė

Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys

Muzika mūsų gyvenime: pakartotės ir funkcijų **patirties sąsajos su asmenine patirtimi**.

Lietuvių muzikinės kultūros sąsajos su kitomis

Etninė kultūra lietuvių ir užsienio šalių kompos

Pasaulio muzikinių kultūrų pažinimas, lyginam

Asmeninis dalyvavimas kultūriname gyvenime ir socialinių bei kultūrinių sąryšių refleksavimas.

Muzikos pažinimas ir vertinimas

Muzikos kūryba (improvizuoja, komponuoja, aranžuoja)

Muzikavimas (dainavimas, grojimas)

Darbus vystymasis

Ugdymas kargai:

D3.3. Dalyvaug muzikiniame gyvenime ugdydamas savo estetinius interesus ir skoni, rodo iniciatyvą organizuodamas renginius. Dalijasi savo muzikinę patirtimi, išreiškia savo santyki su muzikinės kultūros reikšmėmis. Asmeninis dalyvavimas kultūriname gyvenime ir socialinių bei kultūrinių sąryšių refleksavimas. Dalyvaug muzikiniame kultūriname gyvenime, jį apibūdina, refleksuoja asmeniškai ir socialiai bei kultūrinę patirtį. Problemas asmeninio kultūrinio patirties (darbų apimtį).

Dalyko ilgalaikiai planai yra pateikiami skiltyje „[Ištekliai](#)“. Pateiktuose ilgalaikių planų pavyzdžiuose nurodomas Bendruosiuose ugdymo planuose dalykui numatyto valandų skaičiaus paskirstymas:

- stulpelyje *Mokymo(si) turinio tema* yra pateikiamos BP temos;
- stulpelyje *Tema (+BP citata)* pateiktos galimos pamokų temos, kurias mokytojas gali keisti savo nuožiūra. Be to, šiame stulpelyje po tema įterpta BP mokymo(si) turinio citata, kurioje aprašyta kas ir kiek giliai turi būti nagrinėjama;
- stulpelyje *Val. sk.* yra nurodytas galimas nagrinėjant temą pasiekimams ugdyti skirtas pamokų skaičius. Daliai temų valandos nurodytos intervalu (pvz., 1–2). Lentelėje pateiktą pamokų skaičių mokytojas gali keisti atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus;
- stulpelyje *Galimos mokinių veiklos* pateikiamas veiklų sąrašas yra susietas su BP vidurinio ugdymo įgyvendinimo rekomendacijų dalimi Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos, kurioje galima rasti išsamesnės informacijos apie ugdymo proceso organizavimą įgyvendinant atnaujintą BP. Mokytojas gali pasirinkti vieną ar kelias veiklas iš šio sąrašo, jas modifikuoti arba pakeisti kitomis atsižvelgdamas į savo mokinius, esamas mokymosi priemones ir pan.. Svarbu įtraukti mokinius į aktyvias mokymosi veiklas;
- stulpelyje *Kita medžiaga* pateikiamos nuorodos į įvairius temas nagrinėti tinkamus šaltinius: vaizdo įrašus, straipsnius, kitą parengtą medžiagą ir kt.;
- stulpelyje *SMP* pateikiamos nuorodos į EdTech projekte parengtas ir kitų šalių svetainėse paskelbtas skaitmenines mokymosi priemones – interaktyvias simuliacijas, kurios gali būti naudojamos virtualiems reiškinių ir dėsningumų tyrimams atlikti arba plika akimi nematomiems reiškiniams ir procesams stebėti.
- stulpelyje *Galimos mokinių veiklos* pateikiamas veiklų sąrašas yra susietas su BP įgyvendinimo rekomendacijomis [Dalyko naujo turinio mokymo rekomendacijos](#), kuriose galima rasti išsamesnės informacijos apie ugdymo proceso organizavimą įgyvendinant atnaujintą BP.

Patarimas: patogiau naudoti šį ilgalaikio plano pavyzdį skaitmeniniu formatu išsaugotą savo kompiuteryje, nes visos nuorodos yra interaktyvios, todėl galima atidaryti spustelint ant jų. Be to, galėsite koreguoti valandų skaičių, veiklas arba papildyti kitų atrastų šaltinių nuorodomis stulpelius *Kita medžiaga* ir *SMP*. Tačiau, jeigu visgi norėtumėte turėti atspausdintą versiją, verta spausdinti tik pirmuosius 5 lentelės stulpelius.

MUZIKOS ILGALAIKIS PLANAS IV GIMNAZIJOS KLASEI

Bendra informacija:

Mokslo metai _____

Pamokų skaičius per savaitę _____

Vertinimas:

Mokymosi turinio tema	Tema (+BP citata)	Val. sk.	Galimos mokinių veiklos (laisvai pasirenka mokytojas)	Vadovėlis	Kita medžiaga	SMP
Muzikavimas (dainavimas, grojimas)	Pasaulio tautų liaudies dainos ir (ar) instrumentinė muzika Atliekama ir analizuojama pasirinktos pasaulio tautų etninė muzika.	6–7	Tobulinami įvairūs muzikiniai vaidmenys: solisto, ansamblio dalyvio, akompanatoriaus. Aktualizuojama, pritaikant šiuolaikiniams poreikiams, meniškai įprasminama etninė muzika.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	B. Avramec, V. Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000 E. Velička. Pasaulio tautų muzikos metodinė medžiaga. Unique and United in Music https://eas-music.org/wp-content/uploads/2024/04/EuDaMuS_Song-book_2024_FINAL-update-04-2024.pdf	5x5 TRADICIJOS https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/332?r=1

	Klasikinių ir šiuolaikinių instrumentinių ir vokaliųjų kūrinių ar jų fragmentų, atitinkančių mokinių gebėjimus ir skonį, atlikimas, muzikuojant po vieną ar ansamblyje, laikantis atlikimo kokybės kriterijų Mokiniai renkasi atliekamą repertuarą. Siekiama, kad repertuaras apimtų vokalinę ir instrumentinę muziką, stilių ir žanrų įvairovę; muzikuoja po vieną ir grupėmis, vienu ir (ar) keliais balsais.	6–7	Nagrinėja atliekamų kūrinių natas (partitūras). Atlikimo procese numatoma eiga, identifikuojamos problemos, tobulinama, siekiant išbaigto rezultato, jis fiksuojamas (skaitmeniniu būdu).	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Lietuvos kompozitorių kūriniai mokykliniam muzikavimui: „Muzikuoju“ I-II-III	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1
--	---	-----	--	---	---	---

	Mokinių polinkius ir sąmoningą pasirinkimą atspindintys populiariosios muzikos kūriniai Sąmoningai renkamas repertuaras, pagrindžiant savo pasirinkimus.	6–7	Numatomos įvairių atlikėjų sudėtys, formuojamas asmeninis muzikos įvaizdis, demonstruojamas stiliaus pojūtis. Naudojamos kalbinės ir nekalbinės komunikavimo priemonės atliekant pasirinktus muzikos kūrinius.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1
	Individualios atliekamo kūrinio interpretacijos kūrimas, apibūdinimas, įgyvendinimas ir vertinimas Analizuojama atliekamų kūrinių forma, dramaturgija, muzikos kalbos ir išraiškos priemonės, klausomos ir tyrinėjamos skirtingos pasirinkto kūrinio interpretacijos.	5–6	Numatoma atliekamo kūrinio kulminacija, tempo pokyčiai, artikuliacijos priemonės. Mokiniai vokalinio kūrinio interpretacinį sumanymą grindžia literatūrinio teksto prasme analize. Pagal sutartus kriterijus vertina savo ir kitų atliekamų kūrinių interpretacijas.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Atliekamų kūrinių natos (individualu). Muzikos terminų žodynas. Muzikos enciklopedija.	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/298?r=1
Muzikos kūryba (improvizavimas,	Improvizacija	6–7	Improvizuojama balsu ar instrumentais, individualiai	Meninis ugdymas 9–12 kl.	Džiazo improvizacijos	„Classtime“ https://emokykla.lt

komponavimas, aranžavimas)	Improvizuojama balsu ar instrumentais, individualiai ir (ar) ansamblyje naudojant vaizdus, analogijas, simbolius, metaforas, tobulinami įgūdžiai ir gebėjimai.		ir (ar) ansamblyje naudojant vaizdus, analogijas, simbolius, metaforas, tobulinami įgūdžiai ir gebėjimai.	(Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	pagrindai. Linas Rimša. Šviesa 2000	t/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/298?r=1
	Meninė idėja ir jos realizacija Kuriama individualiai arba bendradarbiaudami (komponuojama, aranžuojama), formuluojama meninė idėja ir jos įgyvendinimas pasirinktu būdu ir technika, tobulinama įgyvendinimo kokybė.	6–7	Numatoma kūrybinio proceso eiga, ieškoma tinkamų kūrybinių sprendimų, koreguojama, siekiama kokybiško rezultato. Ieškoma kūrybos ir jos atlikimo formų ir priemonių įvairovės, atskleidžiamas asmeninių muzikinių gebėjimų ir interesų savitumas, apibendrinama ir pristatoma asmeninės kūrybos estetinė, socialinė-kultūrinė vertė.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Muzikos įrašymo programos pvz. „Adobe audition“, „Magix music maker“, „Sound recorder“ ir kt.	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/298?r=1
	Kūryba ir informacinės technologijos	6–7	Naudojamos informacinės technologijos kūrybos pristatymui ir komunikacijai.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis)	Ambrazas A. J. (2010) Muzikos kūrinių analizės pagrindai. Vilnius,	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/298?r=1

	Kūrybą fiksuojama tradiciniais ir (ar) šiuolaikiniais būdais, pristatoma bei vertinama.			https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Muzikos ir teatro akademija. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	priemones/priemones/priemone/298?r=1
Muzikos pažinimas ir vertinimas	Kūrinio giluminės prasmės atskleidimas, jo analizavimas iš skirtingų perspektyvų	2–3	Tyrinėjama įvairi muzika iš skirtingų perspektyvų, vertinamas poveikis klausytojui, sąsajos su įvairiomis gyvenimo sritimis, asmenine patirtimi.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/	B. R. Hanning „Trumpa vakarų muzikos istorija“. Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemo

	Tyrinėjama įvairi muzika iš skirtingų perspektyvų, vertinamas poveikis klausytojui.			meninis-ugdymas-9-12-kl	L. Rimša „Džiazos istorija“ V. Gerulaitis „Muzikos stilių raida“. A. Girdzijauskas „Muzika. Kūrybinės užduotys 11-12 klasei“. A. Girdzijauskas. „Muzikos klausymo metodai“. Interneto informacija apie stilių raidą.	nes/priemone/273?r=1
	Muzikinės formos raida gretinamuoju (lyginamuoju) aspektu (pvz., monodija viduramžių ir liaudies muzikoje; polifonija serijinėje ir renesanso muzikoje; performansas ir bažnytinė misterija; neoklasicizmo ir klasicizmo	1–2	Nagrinėjamos muzikos formų raidos tendencijos, atrandami panašumai ir skirtumai, lyginami muzikiniai pavyzdžiai.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	B. R. Hanning „Trumpa vakarų muzikos istorija“. Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“. L. Rimša „Džiazos istorija“ V. Gerulaitis „Muzikos stilių raida“. A. Girdzijauskas „Muzika. Kūrybinės užduotys 11-12	Emocinio imitavimo metodas: https://piliciauskaite.lt/emocinio-imitavimo-metodas/

	sąsajos bei skirtumai, konkrečioji muzika ir muzikinė simbolika ir kt.) Paaškinamos, atpažįstamos įvairios muzikos formas, pateikiami pavyzdžiai.				klasei“. A. Girdzijauskas. „Muzikos klausymo metodai“. Interneto informacija apie stilių raidą.	
	Asmeniniai muzikinių epochų ir reikšmingų nūdienos įvykių grojaraščiai Domimasi ir įvairių epochų bei šiuolaikinės muzikos kūryba, atrandamas asmeninis santykis.	2–3	Sudaromi asmeniniai grojaraščiai, kurie pristatomi. Grojaraščiais dalinamasi su kitais.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	https://www.kaipkada.lt/news/spotify-pristato-asmeninius-grojarascius-paremtus-dirbtiniu-intelektu-kaip-tai-veikia/	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1

	Muzikos atlikimo kokybės kriterijai, muzikos atlikėjų interpretacinės kūrybos vertinimas Diskutuojama, kas lemia atlikimo kokybę, nustatomi atlikimo kokybės kriterijai.	2–3	Klausomos, lyginamos ir vertinamos atlikėjų interpretacijas.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. A. Girdzijauskas „Muzika. Kūrybinės užduotys 11-12 klasei“. A. Girdzijauskas. „Muzikos klausymo metodai“.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/273?r=1
Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys	Muzika mūsų gyvenime: paskirties ir funkcijų įvairovės sąsajos su asmenine patirtimi Tyrinėjama muzikos paskirtis ir funkcijų įvairovė, keliami probleminiai klausimai.	2–3	Atrandami įvairūs muzikos pavyzdžiai, jie kritiškai vertinami, siejami su asmenine patirtimi, pateikiamos išvalgas.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius.	

					Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	
	Lietuvių muzikinės kultūros sąsajos su kitomis kultūromis: tautinių mažumų – žydų, rusų, lenkų, karaimų – muzika Lietuvoje Gilinamos žinios apie Lietuvoje gyvenančių kitų tautų muziką, jos įvairovę bei įtaką Lietuvos muzikos kultūrai.	2–3	Analizuojami ir lyginami muzikos pavyzdžiai, tradicijos.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	LMTA „Projektas-muzika“ vadovėliai.	5x5 TRADICIJOS https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/332?r=1
	Etninė kultūra lietuvių ir užsienio šalių kompozitorių autorinėje kūryboje Klausomi ir analizuojami etninės kultūros	2–3	Atrandami, tyrinėjami ir pristatomi pačių atrasti muzikos pavyzdžiai, komentuojamos, pateikiamos asmeninės įžvalgos. Aptariama kaip etninė muzika veikia kūrėjus.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	LMTA „Projektas-muzika“ vadovėliai.	5x5 TRADICIJOS https://emokykla.lt/skaitmenines-mokymo-priemones/priemones/priemone/332?r=1

	raiškos atspindžiai lietuvių ir užsienio šalių kompozitorių kūryboje.					
	Pasaulio muzikinių kultūrų pažinimas, lyginimas ir vertinimas santykyje su Lietuvos kultūra Gilinamos žinias apie pasaulio muzikos kultūras, vertinamos ir lyginamos pasaulio tautų muzikinės tradicijos su Lietuvos kultūra.	2–3	Gilinamos žinias apie pasaulio muzikos kultūras, vertinamos ir lyginamos pasaulio tautų muzikinės tradicijos su Lietuvos kultūra.	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	B. Avrames, V. Muktupavels. "Pasaulio muzika".	
	Asmeninis dalyvavimas kultūriniame gyvenime ir socialinių bei kultūrinių patirčių reflektavimas Dalyvaujama muzikiniame kultūriniame gyvenime, jis	6–7	Pristatomos asmeninės kultūrinės patirtys (darbų aplankas).	Meninis ugdymas 9–12 kl. (Skaitmeninis vadovėlis) https://smp.emokykla.lt/kategorijos/perziura/ID5202/meninis-ugdymas-9-12-kl	Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno	„Classtime“ https://emokykla.lt/skaitmenines-priemones/priemones/priemone/298?r=1

	apibūdinamas, reflektuojama asmeninė ir socialinė bei kultūrinė patirtis.				institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	
	Iš viso:	48				

MOKYMO(SI) TURINIO TEMŲ PADENGIMAS IV GIMNAZIJOS KLASEI

Vidurinio ugdymo muzikos bendrosios programos įgyvendinimo rekomendacijas rasite Švietimo portalo skiltyje „[Metodinė medžiaga pagal dalykus](#)“.
Vidurinio ugdymo muzikos dalykui rekomenduojamas skaitmenines mokymo priemones rasite Švietimo portalo skiltyje „[Priemonės](#)“.

Mokymo(si) turinys	Mokymo(si) turinio tema	Valandų skaičius	Vadovėlis	Kita medžiaga
Muzikavimas (dainavimas, grojimas)	Pasaulio tautų liaudies dainos ir (ar) instrumentinė muzika	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			B. Avramec, V. Muktupavels. Pasaulio muzika. Kronta 2000	Spotify
				YouTube
				Amazon music

			E. Velička. Pasaulio tautų muzikos metodinė medžiaga. Unique and United in Music https://eas-music.org/wp-content/uploads/2024/04/EuDaMuS_Song-book_2024_FINAL-update-04-2024.pdf	
	Klasikinių ir šiuolaikinių instrumentinių ir vokaliųjų kūrinių ar jų fragmentų, atitinkančių mokinių gebėjimus ir skonį, atlikimas, muzikuojant po vieną ar ansamblyje, laikantis atlikimo kokybės kriterijų	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Lietuvos kompozitorių kūrinių mokykliniam muzikavimui: „Muzikuoju“ I-II-III	Spotify
				YouTube
				Muzikinis portalas "Pakartot"
				Amazon music
	Mokinių polinkius ir sąmoningą pasirinkimą atspindintys populiariosios muzikos kūrinių	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius.	Spotify
				YouTube
				Muzikinis portalas "Pakartot"
				Amazon music
	Individualios atliekamo kūrinio interpretacijos kūrimas, apibūdinimas, įgyvendinimas ir vertinimas	5–6	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Atliekamų kūrinių natos (individualu). Muzikos terminų žodynas. Muzikos enciklopedija.	Spotify
				YouTube
				Muzikinis portalas "Pakartot"
				Amazon music
Muzikos kūryba (improvizuoja,	Improvizacija	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
				„Music Lab“

komponuoja, aranžuoja)			Džiazo improvizacijos pagrindai. Linas Rimša. Šviesa 2000	„Walk Band“
				„Soundtrap“
				„Harmony assistant“ ir kt.
	Meninė idėja ir jos realizacija	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Muzikos įrašymo programos pvz. „Adobe audition“, „Magix music maker“, „Sound recorder“ ir kt.	„Sibelius“
				„Finale“
				„Guido“
				„Sibelius“
				„Finale“
				„Guido“
				Facebook
				Tik tok
				Youtube
				Mokyklos internetinis puslapis
	Kūryba ir informacinės technologijos	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			Ambrazas A. J. (2010) Muzikos kūrinių analizės pagrindai. Vilnius, Muzikos ir teatro akademija. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press. Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius. Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius. Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	„Sibelius“
				„Finale“
				„Guido“
				Internetiniai meninės kūrybos resursai.
Muzikos pažinimas ir vertinimas	Kūrinio giluminės prasmės atskleidimas, jo analizavimas iš skirtingų perspektyvų	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės priemonės
			B. R. Hanning „Trumpa vakarų muzikos istorija“	„Guido“
			Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“	Facebook
			L. Rimša „Džiazo istorija“	Tik tok

		V. Gerulaitis „Muzikos stilių raida“	Youtube	
		A. Girdzijauskas „Muzika. Kūrybinės užduotys 11-12 klasei“.	Amazon music	
		A. Girdzijauskas. „Muzikos klausymo metodai“.	Spotify	
		Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybės“ medžiaga	YouTube	
		Interneto informacija apie stilių raidą	Muzikinis portalas "Pakartot"	
		Muzikinės formos raida gretinamuoju (lyginamuoju) aspektu (pvz., monodija viduramžių ir liaudies muzikoje; polifonija serijinėje ir renesanso muzikoje; performansas ir bažnytinė misterija; neoklasicizmo ir klasicizmo sąsajos bei skirtumai, konkrečioji muzika ir muzikinė simbolika ir kt.)	1–2	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga
	B. R. Hanning „Trumpa vakarų muzikos istorija“			Mediatekos, įvairių koncertų salių įrašų platformos.
	Š. Nakas. „Šiuolaikinė muzika“			
	L. Rimša „Džiazo istorija“			
	V. Gerulaitis „Muzikos stilių raida“			
	A. Girdzijauskas „Muzika. Kūrybinės užduotys 11-12 klasei“.			
	A. Girdzijauskas. „Muzikos klausymo metodai“.			
	Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybės“ medžiaga			
	Asmeniniai muzikinių epochų ir reikšmingų nūdienos įvykių grojaraščiai	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
			“Spotify” pristato asmeninius grojaraščius paremtus dirbtiniu intelektu: kaip tai veikia?	Spotyfy,
				Youtube
				Pakartot
				Facebook
				Tik tok

				Mokyklos internetinis puslapis
	Muzikos atlikimo kokybės kriterijai, muzikos atlikėjų interpretacinės kūrybos vertinimas	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga A. Girdzijauskas „Muzika. Kūrybinės užduotys 11-12 klasei“. A. Girdzijauskas. „Muzikos klausymo metodai“. Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press.	Informacinės prieigos Mediatekos, įvairių koncertų salių įrašų platformos.
Muzikinės kultūros kontekstai ir jungtys	Muzika mūsų gyvenime: paskirties ir funkcijų įvairovės sąsajos su asmenine patirtimi	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
			Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press.	YouTube
			Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius.	Spotify
			Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius.	LRT Mediateka
	Lietuvių muzikinės kultūros sąsajos su kitomis kultūromis: tautinių mažumų – žydų, rusų, lenkų, karaimų – muzika Lietuvoje	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
			LMTA „Projektas-muzika“ vadovėliai	YouTube
				Spotify
				LRT Mediateka
				LMMA tinklapio mokomoji medžiaga
				LMTA tinklapis „Metų ratas“
	Etninė kultūra lietuvių ir užsienio šalių kompozitorių autorinėje kūryboje	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
			LMTA „Projektas-muzika“ vadovėliai	YouTube
				Spotify
				LRT Mediateka

			LMMA tinklapio mokomoji medžiaga
			LMTA tinklapis „Metų ratas“
Pasaulio muzikinių kultūrų pažinimas, lyginimas ir vertinimas santykyje su Lietuvos kultūra	2–3	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
		Projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ medžiaga	YouTube
		B. Avrames, V. Muktupavels. "Pasaulio muzika"	Spotify
		LMMA tinklapio mokomoji medžiaga	LRT Mediateka
		Iliustruota enciklopedija "Pasaulio muzikos instrumentai"	Skaitmeninės koncertų salės
Asmeninis dalyvavimas kultūriniame gyvenime ir socialinių bei kultūrinių patirčių reflektavimas.	6–7	Muzikos vadovėliai, metodinė medžiaga	Informacinės prieigos
		Elliot, D., Silverman M. (2014) Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition. Oxford University Press.	Facebook
		Jackūnas, Ž. (2004). Menas, prasmė, pažinimas. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius.	Tik tok
		Jackūnas Ž. (2011) Estetika ir prasmė. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius.	Youtube
		Kodėl reikia mokytis muzikos. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.	Mokyklos internetinis puslapis
	48		Mediatekos, įvairių koncertų salių įrašų platformos

Pamokų temų planavimo bei kompetencijų ugdymo pavyzdžiai

Tema	Veikla	Kompetencija	Pasiekimai
Polifonija serijinėje ir renesanso muzikoje	Prisimenami renesanso polifoninės technikos (griežtojo stiliaus) principai ir dodekafoninio komponavimo idėjos. Mokiniai skatinami analizuoti ir išskirti panašumus ir skirtumus G. P. Palestrinos polifoninėje kūryboje ir A. Schoenbergo dodekafoninėje muzikoje.	Pažinimo	Kūrinio meninį įspūdį sieja su jo muzikinėmis savybėmis skirtingomis perspektyvomis, reflektuoja savo estetinę patirtį (C2). Tyrinėja muzikos kūrinio kontekstus, paskirtį, integracines sąsajas, komentuoja muzikinių stilių ir kultūrų įvairovę. (C3). Atpažįsta, lygina ir vertina pasaulio muzikinių kultūrų reiškinius (D2).
Aš šitą muziką girdžiu kitaip	Mokinių prašoma harmonizuoti lietuvių liaudies dainą (pvz. „Šių naktelių per naktelį“) parenkant tinkamus akordus. Po to siūloma sukurti keturias dainos variacijas, kai pirmosiose dviejose keičiama tik melodija, o trečioje ir ketvirtoje – melodija ir akompanimentas. Dirbama grupėse. Atrenkami vertingiausi siūlymai. Variacijos užrašomos (įrašomos) ir pristatomos.	Kūrybiškumo (komunikavimo)	Komponuoja vienas ir su kitais, taikydamas muzikinės kalbos elementus ir struktūras (B2). Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą (B3).
Dialogiškas santykis su Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros reiškiniais tiriamasis projektas	Klasė skirstoma į 3 grupes tiriamosioms užduotims atlikti, naudojantis įvairiais informacijos šaltiniais: 1) Lietuvos muzikinės kultūros lauko stebėjimas, apibendrinimas ir analizė; 2) Europos ženklių muzikinės kultūros reiškinų pristatymas ir analizė; 3) Išskirtinių pasaulio muzikinės kultūros reiškinų pristatymas ir analizė. Tyrimų rezultatai galėtų būti pristatomi, aptariami ir lyginami mokyklos konferencijoje. Tiriamos temos	Kultūrinė	Apibūdina Lietuvos muzikinės kultūros bruožus, raidos tendencijas, ieško sąsajų su kitomis kultūromis (D1). Atpažįsta, lygina ir vertina pasaulio muzikinių kultūrų reiškinius (D2). Dalyvauja muzikiniame-kultūriniame gyvenime ir vertina asmeninės patirties kontekste (D3).

Tema	Veikla	Kompetencija	Pasiekimai
	aptariamoms mokytojo ir moksleivių atsižvelgiant į jų muzikinį identitetą ir muzikos programos turinį. Siūloma atsižvelgti ir į integracijos su kitais dalykais galimybes.		

3. Skaitmeninės mokymo priemonės, skirtos BP įgyvendinti

Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Tiksli nuoroda
1.	5x5 TRADICIJOS	Šioje interaktyvioje bibliotekoje galima rasti dainų, instrumentinių kūrinių, pasakojimų garso įrašų, šokių vaizdo įrašų ir tautinių kostiumų nuotraukų – po penkis vienetus kiekvienai regiono paveldo sričiai pailustruoti – ir dar keletą staigmenų: vokalinių ir instrumentinių sutartinių, 3–5 dainininkų atliekamų dainų įrašų ir kt. Visą galima lengvai naršyti internetu, pasirenkant dominantį regioną ir tradiciją. Šią 2022 m. ansamblio parengtą medžiagą geriau suprasti padės tradicijų sričių ekspertų komentarai, nušviečiantys platesnį kontekstą.	5x5 TRADICIJOS (emokykla.lt)
2.	„Classtime“	Individualios mokinių pažangos stebėjimo skaitmeninė mokymo priemonė, skirta klasėje arba nuotoliniu būdu organizuoti mokinių pasiekimų patikrinimą, vesti užsiėmimus, viktorinas. Didinama mokytojo ir besimokančiojo sąveika, didinamas mokymosi pažangos skaidrumas, palengvinamas ir pagreitinamas mokytojo darbas.	„Classtime“ (emokykla.lt)
3.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos	Šiose pamokose pristatomi styginiai muzikos instrumentai, muzikinės epochos ir žymiausi jų kompozitoriai. Pamokas veda Šv. Kristoforo kamerinio orkestro muzikantai, dirigentas M. Barkauskas, muzikologai V. Gerulaitis, R. Murauskaitė, D. Katkus.	Šv. Kristoforo kamerinio orkestro pamokos (emokykla.lt)
4.	Dainuok namie	Pamokos, skirtos pradedantiesiems ar truputį pažengusiems. Kalbama apie vokalo techniką, kvėpavimą bei pateikiami pavyzdžiai ir pratimai.	Dainuok namie (emokykla.lt)
5.	Lietuvos muzikos informacijos centras	Lietuvos muzikos autorių biografijos, kūrybos apžvalgos, kūrinių, natų ir įrašų leidinių sąrašai, garso ir natų pavyzdžiai, nuotraukos. Pokalbiai su kūrėjais (tekstai ir tinklalaidės), Lietuvos muzikos naujienos, internetinė žurnalo „Lithuanian Music Link / Lietuvos muzikos link“ versija. Teminiai grojaraščiai.	Lietuvos muzikos informacijos centras (emokykla.lt)

Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Tiksli nuoroda
6.	Lietuvos muzikinė kultūra: reiškiniai, asmenybės, kūriniai	Vaizdo pamokų ciklas, skirtas pristatyti aktualius ir mažiau nagrinėtus Lietuvos muzikinės kultūros reiškinius. Vaizdo pamokas kūrė pripažinti Lietuvos kompozitoriai ir muzikologai: B. Baublinskienė, J. Jurkūnas, A. Klova, V. Markeliūnienė, R. Murauskaitė, R. Naujanytė-Bjelle, A. Pakarklytė.	Lietuvos muzikinė kultūra: reiškiniai, asmenybės, kūriniai (emokykla.lt)
7.	Autorių teisės mokykloje	Mokymo priemonę sudaro trys autorių teisių specialistės, teisininkės M. Gudaitės-Gulbinienės vedamos vaizdo pamokos, kuriose nagrinėjamos autorių teisių idėjos, muzikos ir kitų kūrinių apsaugos, mokinių kaip kūrėjų teisių apsaugos temos.	Autorių teisės mokykloje (emokykla.lt)
8.	Kino ugdymo bazė	Kino ugdymo bazė (KEUB) – tai Lietuvos kino centro nuo 2013 m. įgyvendinamas projektas, skirtas įtraukti kiną į formaliojo ir neformaliojo ugdymo programas Lietuvos mokyklose.	Kino ugdymo bazė (emokykla.lt)
9.	Saulės muzika	Čia rasite trumpus Lietuvių liaudies instrumentų pristatymus, galėsite išgirsti profesionalių muzikantų atliekamus tradicinius kūrinius ir improvizacijas. Daugiausia dėmesio tinklapyje skiriama pučiamųjų instrumentų grupei.	Saulės muzika (emokykla.lt)
10.	MuMok	„MuMok“ drąšių, kūrybiškų, jaunų profesionalių muzikantų komanda dalinasi savo sukauptomis žiniomis bei patirtimi. „MuMok“ žinių sklaida vyksta keliais būdais: internetinis portalas bei individualios pamokos. Internetinis portalas skirtas populiarinti muzikos meną, dalintis muzikos istorija, vaizdo, muzikos įrašais. Individualios muzikos pamokos skirtos pažinti muzikos meną išsamiau, lavinti įgūdžius, kūrybiškumą, dalyvauti koncertinėje veikloje.	MuMok (emokykla.lt)
11.	MUZIEJUS MOKYKLA MOKSLEIVIS	Interneto svetainė www.muzejuedukacija.lt sukurta įgyvendinant projektą „Muziejus – mokykla – moksleivis. Muziejų ir bendrojo lavinimo mokyklų nacionalinis partnerystės	MUZIEJUS MOKYKLA MOKSLEIVIS (emokykla.lt)

Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Tiksli nuoroda
		tinklas“, finansuotą Europos socialinio fondo ir Lietuvos valstybės biudžeto lėšomis. Svetainės paskirtis – teikti oficialią informaciją apie visų Lietuvos muziejų edukacines veiklas, skatinti muziejų edukatorių ir pedagogų bendradarbiavimą, teikti metodinę pagalbą mokytojams. Interneto svetainėje informacija apie visų Lietuvos muziejų edukacines programas pateikiama pagal savivaldybes, švietimo teikėjus, ugdymo sritis, amžiaus grupes ir veikia kaip duomenų bazė su patogia paieškos sistema. Nuo 2019 m. svetainėje veikia virtualių edukacinių programų/pamokų skyrius. Tai LMA Švietimo sekcijos virtuali edukacinių programų / pamokų platforma, kuriama įgyvendinant tęstinį, Lietuvos kultūros tarybos finansuojamą projektą „Atrask savo kraštą muziejuje“. Ji skirta nuotoliniam mokymuisi ir susieta su galimybe muziejinių vertybių pagalba mokiniams pagilinti bendrojo ugdymo metu įgyjamas kompetencijas	
12.	Meninis ugdymas 9–12 kl.	Skaitmeninės mokymosi priemonės meniniam ugdymui paskirtis – padėti mokiniams siekti programoje numatytų mokymo ir mokymosi tikslų, skatinti mokymosi motyvą, aktyvią ir įvairią bei savarankišką mokinio mokymosi veiklą pateikiant įvairias veiklas / užduotis, skirtas integruotai taikomojo ir kūrybinio pobūdžio mokomajai veiklai: projektavimui, tyrimui, probleminei mokymui, kūrybinių užduočių sprendimui. SMP sudaro demonstraciniai ir/ar animaciniai mokymosi objektai, skirti susipažinti su procesais, kuriuos sudėtinga paaiškinti, demonstruoti realioje aplinkoje, modeliavimo, eksperimentavimo, imitavimo mokymosi objektai, skirti mokymosi mokytis, pažinimo, iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijų ugdymui, sudarant mokiniams galimybę sukurti įvairias situacijas (simuliacijas), mokomosios užduotys, klausimynai, testavimo, praktikumo mokymosi objektai, skirti savarankiškam	Meninis ugdymas 9–12 kl. (emokykla.lt)

Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Tiksli nuoroda
		mokymuisi bei vertinimui ir įsivertinimui, testai, skirti įsivertinimui.	
Kitos naudingos nuorodos			
13.	Lietuvos muzikos mokytojų asociacija	Lietuvos muzikos mokytojų asociacija pateikia aktualią informaciją muzikos mokytojams: metodinė medžiaga, natų leidiniai, straipsniai, kvietimai į renginius ir seminarus, projektai.	http://www.lmma.eu/
14.	Lietuvos Muzikos informacijos ir leidybos centras	Lietuvos Muzikos informacijos ir leidybos centras telkia, sistemina, viešina, publikuoja ir eksportuoja Lietuvos muzikos kultūros profesionalią informaciją ir kūrybinę produkciją.	www.mic.lt
15.	Lietuvos muzikos atlikėjų informacijos centras	Lietuvos muzikos atlikėjų informacijos centras supažindina su Lietuvos muzikos atlikėjais, kaupia ir skleidžia informaciją apie Lietuvos muzikos atlikimo meną. Viešina atlikėjų biografijas, atliekamų kūrinių sąrašus, garso įrašus, spaudos atsiliepimus.	http://www.musicperformers.lt/
16.	Lietuvos autorių teisių gynimo asociacija	Lietuvos autorių teisių gynimo asociacija užtikrina kuo platesnį Lietuvos ir užsienio autorių kūrinių panaudojimą, užkerta kelią autorių teisių pažeidimams, finansuoja meno ir kultūros projektus, aktyviai edukuoja visuomenę autorių teisių srityje.	http://latga.lt/
17.	Lietuvos kompozitorių sąjunga	Lietuvos kompozitorių sąjunga skleidžia lietuvių autorių kūrybą, organizuoja ir pristato muzikinius renginius, festivalius. Kaupiamas muzikos archyvas, galima įsigyti lietuviškos muzikos leidinių, teikiamos konsultavimo paslaugos.	www.lks.lt
18.	Lietuvos gretutinių teisių asociacija	Vienija atlikėjus (muzikantus, aktorius) bei muzikos leidėjus ir rūpinasi jų teisių gynimu Lietuvoje. Aktyviai dalyvauja kultūriniame gyvenime ir vykdo visuomenės švietimo veiklą intelektualios nuosavybės teisės srityje.	http://www.agata.lt/
19.	LRT Mediateka	Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos laidų, koncertų, spektaklių, filmų archyvas.	https://www.lrt.lt/mediateka

Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Tiksli nuoroda
20.	Lietuvos nacionalinė filharmonija	Lietuvos nacionalinė filharmonija (LNF) – didžiausia šalies koncertinė įstaiga, kuriai 1998 m. liepą suteiktas nacionalinės kultūros įstaigos statusas. Skaitmeninėje koncertų salėje galima surasti filharmonijos koncertinių programų įrašus. Pateikiamos ir edukacinės programos.	https://www.filharmonija.lt/
21.	Klaipėdos koncertų salė	Tai profesionali scenos meno koncertinė įstaiga Vakarų Lietuvoje, kasmet per sezoną pristatanti daugiau kaip 380 įvairaus žanro renginių. Skaitmeninėje salėje galima surasti jų įrašus. Mokytojai ras ir edukacines programas.	https://www.koncertusale.lt/
22.	Meno avilys	Organizacija „Meno avilys“ rūpinasi medijų edukacija ir kino kultūros pažinimu, organizuoja ir talpina aktualias edukacijas.	https://menoavilys.org/
23.	Mo muziejus	Mo muziejaus tinklapyje pateikiamas įvairus, smalsumą žadinantis turinys: pokalbiai, viktorinos, virtualūs turai, videopasakojimai, MO tinklalaidės, muzikinės temos ir dar daugiau.	http://www.mmcentras.lt/
24.	Projektas - muzika	Lietuvos muzikos ir teatro akademijos projektas „Elektroninis muzikos vadovėlis“. Lietuvių autoriai pristato įvairias muzikines temas.	http://projektas-muzika.lmta.lt/media/
25.	Mano nata	VšĮ „Mano nata“ svarbiausias tikslas – kultūros edukacija. Rengiami šiuolaikinės muzikos populiarinimo, kompozitoriaus ir muzikologo profesijų pristatymo renginiai, rūpinamasi lietuviško pedagoginio repertuaro plėtra.	https://manonata.lt/
26.	Pakartot	Lietuviškos muzikos archyvas, turintis didžiausią įvairiausių žanrų muzikos duomenų bazę, kurioje talpinama muzika nuo tarpukario iki pačių naujausių kūrinių.	https://www.pakartot.lt/
27.	Music Tech Teacher	Pagalba muzikos mokytojui: pamokų planai, mokomoji medžiaga ir kt.	http://www.musictechteacher.com
28.	AllMusic	„AllMusic“ yra internetinė muzikos duomenų bazė. Joje kataloguojama daugiau nei trys milijonai albumų įrašų ir 30 milijonų kūrinių, taip pat informacija apie muzikantus ir grupes.	https://www.allmusic.com/

Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Tiksli nuoroda
29.	Classicalmusic	Internetinis BBC korporacijos muzikinis žurnalas, pristatantis Didžiosios Britanijos ir pasaulio muzikos naujienas.	https://www.classical-music.com/
30.	Back2school	Pristatoma meno istorija nuo seniausių laikų iki XXI amžiaus. Apžvelgiama visų rūšių meno (muzikos, dailės, skulptūros, architektūros) raida.	http://www.back2school.lt/paskait
31.	Liveabout	Tarp kitų laisvalaikio temų patraukliai pristatoma ir muzikinė informacija, geriausi įvairių žanrų atlikėjai ir jų albumai – nuo roko, džiazo ir repo iki folko, klasikos ir bliuzo.	https://www.liveabout.com/
32.	Soundtrap	Soundtrap yra muzikos kūrimo, įrašymo, bendradarbiavimo, edukacijos, dalinimosi platforma. Tai vienas iš daugelio internetinių muzikos kūrimo platformų pavyzdžių.	https://www.soundtrap.com/
33.	Audacity	Audacity yra muzikos įrašymo ir įrašų redagavimo programa. Vienas iš daugelio garso redagavimo programų pavyzdžių.	https://www.audacityteam.org/
34.	Spotify	Garso įrašų srautinio perdavimo ir žiniasklaidos paslaugų teikėjas.	https://www.spotify.com/
35.	YouTube	„YouTube“ yra internetinė vaizdo įrašų bendrinimo ir socialinės žiniasklaidos platforma, priklausanti „Google“. Didelis muzikos įrašų pasirinkimas.	https://www.youtube.com/

4. Literatūros ir šaltinių sąrašas.

- Abeles, H. F., Hoffer, C. R., Klotman, R.H. (1984). *Foundation of Music Education*. "Schirmer books".
- Ambrazas A. J. (2010) *Muzikos kūrinių analizės pagrindai*. Vilnius, Muzikos ir teatro akademija.
- Avramec, B., Muktupavels, V. (2000). *Pasaulio muzika*. Kronta, Vilnius.
- Elliot, D., Silverman M. (2014) *Music Matters: A Philosophy of Music Education 2nd Edition*. Oxford University Press.
- Gerulaitis V. (1998) *Muzikos stilių raida (istorinė apybraiža)*. Vilnius, Muzikos švietimo centras.
- Girdzijauskas A. (2012). *Muzikos klausymo metodai*. Klaipėdos universiteto leidykla.
- Girdzijauskas A. (2014) *Muzika. Kūrybinės užduotys XI – XII klasei "Anapus triukšmo"*. Leidykla "Šviesa", Vilnius.
- Hanning, B. R. (2000). *Trumpa vakarų muzikos istorija*. Presvika, Vilnius.
- Jackūnas, Ž. (2004). *Menas, prasmė, pažinimas*. Kultūros, filosofijos ir meno institutas, Vilnius.
- Jackūnas Ž. (2011) *Estetika ir prasmė*. Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, Vilnius.
- Kodėl reikia mokytis muzikos*. Straipsnių rinkinys, sudarytoja Girdzijauskienė R. (2019). Klaipėdos universiteto leidykla.
- Lukšienė, M. (1993). *Pedagogika ir kultūra. Lietuvos švietimo reformos gairės*. Vilnius, "Valst. Leidybos centras".
- Matonis, V. (1991). *Muzika. Asmenybė. Kultūra*. Vilnius: "Muzika".
- Matonis, V. (sudarytojas) (2000). *Šiuolaikinės meninio ugdymo koncepcijos. Meninio ugdymo teorija JAV*. Vilnius: "Enciklopedija".
- Muzikinio ugdymo problemos: žvilgsnis į XXI amžių*. Straipsnių rinkinys, red. Ambrazas, A. ir kt. (1998) Lietuvos muzikos akademija, Vilnius.
- Muzikos kultūros situacija nepriklausomoje Lietuvoje*. Straipsnių rinkinys. Tarptautinės mokslinės praktinės konferencijos pranešimai. (1996) Red. Ambrazas A. ir kt. Lietuvos muzikos akademija, Vilnius.
- Nakas, Š. (2001). *Šiuolaikinė muzika. Vadovėlis 9-12 klasei*. Alma Litera, Vilnius.
- Navickaitė-Martinonienė E. (1979). *Elementarioji muzikos teorija*. Vilnius, Vaga.
- Stoškus, K. (1983). *Dviejų tiesų teorija ir pažintinis meno aspektas. Estetinė kultūra. Menas ir pažinimas*. Sud. A. Katalynas. Vilnius, "Mintis".
- Žibaitis, R. (1993). *Estetinis ugdymas. Lietuvos švietimo reformos gairės*. Vilnius, "Valstybinis leidybos centras".

5. Užduočių ar mokinių darbų, iliustruojančių pasiekimų lygius, pavyzdžiai.

Užduočių skirtingiems pasiekimų lygiams, skirtingoms kompetencijoms ugdyti, įvairių poreikių mokiniams pavyzdžiai, taip pat mokinių darbų pavyzdžiai. Pagal poreikį greta šių užduočių pateikiamos metodinės rekomendacijos (ko konkrečia užduotimi siekiama, ką ugdome, ko mokome, kaip ir kokiomis priemonėmis mokoma, ypač daug dėmesio skiriant kompetencijų ugdymui).

Nr.	Ugdoma kompetencija	Užduoties pavyzdys	Vertinimo kriterijai	Metodinės rekomendacijos
1.	Pažinimo kompetencija	Aprašyti savo asmenines patirtis pagal estetišės patirties bruožus nagrinėjant Claude Debussy kūrinį „Paskendusį katedra“. Mokiniams siūloma keletą kartų tikslingai išklaudyti kūrinį žymintis savo patirtis. (Pavyzdys Nr. 1 mokinio pasirinkto kūrinio estetišės patirties aprašymas).	Slenkstinis lygis – abstrakčiai apibūdina kūrinio sukeltą įspūdį; patenkinamas – žino estetišės patirties bruožus, bent vieną apibūdina išsamiau; pagrindinis – žino kūrinio kontekstą ir suvokia estetišės patirties požymius, išsamiai apibūdina tris iš jų, dalyvauja diskusijoje; aukštesnysis – giliai suvokia kūrinio kontekstą ir estetišės patirties požymius, išsamiai juos aprašo, geba argumentuotai diskutuoti.	Muzikos kūrinio suvokimas – savitas mąstymo būdas. Užduotis atliekama susipažinus su impresionizmo stiliaus savybėmis, istoriniu ir kultūriniu kontekstu. Mokiniai gilinasi į savo patirtą estetinį išgyvenimą ir mokosi jį detalizuoti. Estetišės patirties bruožus tikslinga aptarti atskirai, mokiniams paaiškinant, kad 1) <i>nukreiptumas į objektą</i> yra mūsų susidomėjimas kūrinio, stiliumi, interesas; 2) <i>suvokta laisvė</i> reiškia mūsų išankstinių nuostatų bei interesų turėjimą (neturėjimą), užtikrinantį vertinimo objektyvumą ir nešališkumą; 3) <i>bešališkas afektas</i> išreiškia patiriamą kūrinio sužadintą emociją; 4) <i>gyvas atradimas</i> – tai atrandamos prasminės įžvalgos vertinant muzikinės išraiškos savitumą; 5) <i>asmeninė integracija</i> – tai mokinio susitapatinimas (nesusitapatinimas) su kūrinio, leidžiantis patirti gilesnius išgyvenimus. Užduotį geriau atlikti raštu ir dalintis patirtimis tik mokiniams sutinkant.
2.	Socialinė emocinė ir	Dirbant grupėse sukurti	Vertinamas grupės darbo rezultatas ir	Mokiniai susipažįsta su performanso (happeningo)

Nr.	Ugdoma kompetencija	Užduoties pavyzdys	Vertinimo kriterijai	Metodinės rekomendacijos
	sveikos gyvensenos kompetencija	performansą (happeningą), scenarijų, muziką ir tekstą ekologijos tema bendradarbiaujant, pasiskirstant vaidmenimis ir atliekant mokyklos erdvėje. (Pavyzdys Nr. 2 video priedas – mokinių sukurtas performansas menine kalba vaizduojantis mokinių ir mokytojų santykius).	kiekvieno dalyvio indėlis bendradarbiaujant su grupe. Siūloma mokiniams išsidalinti bendro įvertinimo balų sumą pagal vertinimo kriterijus. Slenkstinis lygis – pasyviai dalyvauja. Patenkinamas – susitaria dėl vaidmens, dalyvauja diskusijoje, kūrybos procese. Pagrindinis – kelia idėjas, jas įgyvendina, diskutuoja. Prisiima atsakomybę už savo vaidmenį. Aukštesnysis – koordinuoja kūrybinį procesą, išgrynina idėjas, rūpinasi visuma ir rezultatu, kūrybiškai atlieka savo vaidmenį.	žanrų bruožais, analizuoja pavyzdžius, įgyvendinimo galimybes. Diskutuoiant savarankiškai išgrynina idėją, numato atlikimo erdvę, pasiskirsto vaidmenimis, suformuluoja kūrybines užduotis. Kūrybinio proceso metu bendradarbiauja sprenddami iškilusias problemas, numato ir tobulina atlikimą. Po atlikimo aptaria idėjos įgyvendinimą, savo vaidmenį, sėkmes ir nesėkmes, stebėtojų reakcijas ir nuomones.
3.	Kūrybiškumo kompetencija	Sukurti atliekamo kūrinio interpretaciją ir ją aprašyti, įprasminti kūrinį atliekant. (Pavyzdys Nr. 3 dzūkų liaudies dainos „Ažuolas su liepele abu žali gražūs“ interpretacinio sumanymo aprašymas).	Slenkstinis lygis – aprašo interpretacinį sumanymą, nurodo kai kurias išraiškos priemones (dinamika, tempas, štrichai) ir mėgina sumanymą įgyvendinti. Patenkinamas lygis – aprašo interpretacinį sumanymą, apibūdinant išraiškos priemones ir dramaturgiją, atskleidžiant numatytas priemones atlikime. Pagrindinis lygis - aprašo sumanymą numatant išraiškos priemones,	Užduotis gali būti atliekama individualiai arba grupėje. Mokiniai analizuoja pasirinkto kūrinio (ar į jį panašaus) interpretacijų pavyzdžius, juos aptaria įvairiuose kontekstuose (istorinio stiliaus, kompozitoriaus ir atlikėjo stilistikos, etc.), įvertina savo asmeninį santykį su nagrinėjama interpretacija. Atrastų įžvalgų pagrindu kuria savo interpretaciją, numato būdus jai įgyvendinti pagal savo galimybes. Atlieka kūrinį.

Nr.	Ugdoma kompetencija	Užduoties pavyzdys	Vertinimo kriterijai	Metodinės rekomendacijos
			dramaturgiją ir generuojant atlikimo idėją ir įgyvendinant ją atliekant kūrinį. Aukštesnysis lygis – pateikia interpretacinį sumanymą atskleidžiant jo gilumines prasmes, asmeninį santykį su kūrinium ir numatant būdus sumanymo įgyvendinimui; kokybiškai atlieka kūrinį.	
4.	Pilietiškumo kompetencija	Išanalizuoti pateiktą protesto muzikos pavyzdį (Jimi Hendrix Star spangled banner Woodstock 1969), įvardinti, kokios išraiškos priemonės išryškina atlikėjo pilietinę poziciją. Atrasti kitų pavyzdžių Lietuvos kultūriniame kontekste ir juos pristatyti. (III gimnazijos klasė)	Slenkstinis lygis – išklauso kūrinį, dalyvauja aptariant išraiškos priemones. Patenkinamas lygis – įvardina išraiškos priemones, ieško sąsajų su pilietiniu sąmoningumu Lietuvos kontekste. Pagrindinis lygis – įvardina paveikias atlikėjo išraiškos priemones, pastebi detales, suranda pavyzdį Lietuvos kultūriniame kontekste, juo dalinasi. Aukštesnysis lygis - įvardina paveikias atlikėjo išraiškos priemones, susieja jas su asmeniniu įspūdžiu, tyrinėja Lietuvos kultūrinius kontekstus, diskutuoja apie savo įžvalgas.	Mokiniam siūloma aptarti laisvės sąvoką, jos pozityvius ir negatyvius aspektus, pasyvią ir aktyvią žmogaus poziciją visuomenės gyvenime. Diskutuojama kokią įtaką muzika gali turėti pilietiskam elgesiui, apsisprendimui. Žiūrimas kūrinio vaizdo įrašas, analizuojamos išraiškos priemonės, jų santykis su istoriniu socialiniu kontekstu (Vietnamo karas, Woodstocko festivalis). Mokiniai savarankiškai tyrinėja Lietuvos muzikinį kultūrinį kontekstą įvairiais istoriniais tarpsniais (atgimimo laikotarpio dainos, partizanų dainos, dainuojanti revoliucija, roko maršai, socialinės akcijos ir kt) pristato savo įžvalgas, asmeninę patirtį.
5.	Kultūrinė kompetencija	Mokiniai kaupia savo muzikinės kultūrinės patirties portfolio,	Slenkstinis lygis – per pusmetį aplanko (dalyvauja) bent viename renginyje, jį	Mokiniai skatinami realiai ir (ar) virtualiai lankyti muzikinius kultūrinius renginius, juos aprašyti,

Nr.	Ugdoma kompetencija	Užduoties pavyzdys	Vertinimo kriterijai	Metodinės rekomendacijos
		pateikiant, aprašant savo kūrybą ir (ar) atlikimo įrašus, renginių, lankytų koncertų realiai (virtualiai) aprašus, recenzijas, pelnytus laimėjimus. (III, IV gimnazijos klasės)	pristato kultūrinės patirties portfolio. Patenkinamas lygis - per pusmetį aplanko (dalyvauja) bent poroje renginių, juos pristato kultūrinės patirties aplanke. Pagrindinis lygis – per pusmetį aplanko (dalyvauja) daugiau negu dvejuose renginiuose, juos pristato pagal aptartus kriterijus. Aukštesnysis lygis - per pusmetį aplanko (dalyvauja) daugiau negu dvejuose renginiuose, juos išsamiai pristato pagal aptartus kriterijus, atskleidžia asmeninį požiūrį, sąsajas su kultūriniais kontekstais.	kaupiti asmeninę muzikinę patirtį. Pageidautina, kad šiame rinkinyje atsispindėtų mokinio kūrybinė ir atlikėjo veikla, jos procesas ir rezultatas įrašų, aprašų pavidalu. Rekomenduojama sukauptą medžiagą bent kartą per pusmetį pristatyti klasės draugams, aptarti diskusijoje. Aptarimo metu ieškoma sąsajų su muzikiniu kultūriniu kontekstu, asmenine patirtimi, atskleidžiami asmeniniai atradimai ir suvokimo pokyčiai.
6.	Komunikavimo kompetencija	Pateikti savo santykį su muzika sukuriant ir pristatant koliažą klasės draugams (IV klasė).	Slenkstinis lygmuo – pateikia paviršutinišką koliažą, mėgina jį paaiškinti. Patenkinamas lygmuo – pateikia koliažą, apjungiantį keletą simbolių ir asociacijų, juos paaiškina. Pagrindinis lygmuo – sukuria įvairialypį koliažą, paaiškina simbolius ir asociacijas susiedamas su konkrečia muzika, stiliumi, žanru. Aukštesnysis lygmuo – sukuria vaizdingą koliažą, įtaigiai	Užduotis kviečianti apmąstyti koks yra mokinio asmeninis santykis su muzika. Koliažas – tai įvairių vaizdų (nuotraukų, paveikslėlių, daiktų, audinio skiaučių ir kt...) realių ar skaitmeninių, kompozicija. Kiekviena detalė turi kažką pasakoti, išreiškdamas mokinio muzikinį identitetą. Mokiniai pristatydami turėtų paaiškinti simbolius, asociacijas, panaudotą techniką, spalvinį pagrįstumą ir kitus autoriui svarbius aspektus, išreiškiančius jo santykį su muzika.

Nr.	Ugdoma kompetencija	Užduoties pavyzdys	Vertinimo kriterijai	Metodinės rekomendacijos
			paaiškina simbolius ir asociacijas, susiedamas su muzika ir jos kultūriniais kontekstais.	
7.	Skaitmeninė kompetencija	Sukurti vienos iš autorinių teisių organizacijų (Lietuvos gretutinių teisių asociacija AGATA, asociacija LATGA, asociacija AVAKA) socialinių tinklų įrašo projektą apie organizacijos laimėjimą, kurį Lietuvoje dar reikėtų pasiekti muzikos srityje (III klasė).	Slenkstinis lygmuo – bando įvardinti problemą (muzikos kūrinių autorystės, gretutinių teisių, įrašų nelegalaus naudojimo ir kt.), ir jos įveikimo būdus elementariu būdu. Patenkinamas lygmuo – įvardina problemą, jos sprendimo būdą ir numato pranešimo formą. Pagrindinis lygmuo – įvardina aktualią problemą, pateikia pagrįstą sprendimo būdą, numato įtikinamą pranešimo formą. Aukštesnysis lygmuo – įvardina aktualią problemą, pateikia keletą sprendimo būdų, pasirenka kūrybišką ir įtikinamą pranešimo formą.	Mokiniam siūloma įsivaizduoti, kad jie yra vienos iš autorinių teisių organizacijų socialinių tinklų turinio kūrėjai. Jie išsiaiškina esamą situaciją ir aktualias autorinių teisių naudojimo problemas muzikos srityje. Dirbdami porose ar didesnėse grupėse sukuria socialinio tinklo įrašo projektą ir jį aptaria su klasės draugais. Nagrinėja teisės, etikos ir moralės klausimus.

Pavyzdys Nr. 1

Estetinės patirties apibūdinimas. III gimnazijos klasės mokinys Kipras

Estetinė patirtis analizuojant A. Vivaldi ariją “Vedro con mio diletto”

iš operos “Il Giustino”

Kompozitorius: A. Vivaldi (Barokas);

Solistas: kontratenoras Filipas Jarouskis;

Tekstas: vertimas į anglų kalbą:

<https://www.youtube.com/watch?v=yH9M53WCTrc>



*Vedrò con mio diletto
l'alma dell'alma mia,
il core del mio cor
pien di contento.*

*What pleasure it will give me
to see the soul of my soul,
the heart of my heart
filled with happiness.*

*E se dal caro ogetto
lungi convien che sia
sospirerò penando
ogni momento.*

*And if I must be parted
from the one I love,
I shall spend every moment
in sighing and suffering.*

Ši opera buvo parašyta 1724 m. žymaus kompozitoriaus A. Vivaldi. Operą sudarė beveik 40 arijų, viena iš jų – „Vedro con mio diletto“. A. Vivaldi vokalinė kūryba nebuvo sėkminga, sunku rasti šaltinių, bylojančių kompozitoriaus vokalinės kūrybos mėgstamumą visuomenės tarpe, todėl jo operos yra mažai žinomos. Šis faktas pastūmėjo mane nuspręsti, jog būtų įdomu įvertinti savo estetinę patirtį klausantis šio kūrinio ir pamėginti suvokti, kas galėjo kliudyti plėstis A. Vivaldžio kūrybos populiarumui.

Tikslo kryptingumas: klausydamas šio kūrinio pirmąją kartą pajutau giluminį gailėsčio ir vidinės laimės pynės pojūtį. Vis dėlto, teko manyti, jog šis kūrinys yra religinio konteksto, glaudaus ryšio su tikėjimu bei Dievu išraiška – menko žmogaus prieš Aukščiausiąjį nuodėmingas gailestis ir begalinė laimė, turint galimybę tikėti ir sulaukti Dievo malonės. Tačiau radęs arijos teksto vertimą supratau, jog mano pojūtis su perteikiama mintimi prasilenkė. Žinoma, emocinės interpretacijos keisti labai nereikėjo – tikėjimas yra traktuojamas kaip viena aukščiausių emocijų išraiškų, tikėjimo pagrindinė gija – meilė. Šioje arijoje yra pasakojama taip pat apie meilę kaip apie jausmą, kuris irgi yra išreiškiamas aukščiausia forma. „Kokią man palaimą man suteiks / Matyti <...> mano sielą / <...> mano širdį / užpildytą laime. // Ir jei aš būsiu atskirtas / Nuo to kurį myliu / Aš praleisiu kiekvieną momentą / raudose bei kančiose.“ Tuomet supratau, kūrinio apdainuojamą idėją, mintį – aukščiausia meilės išraiška.

Suvokta laisvė: kadangi tai galbūt antrasis kartas, kai susiduriu su A. Vivaldi kūryba, jo kūrybos atžvilgiu išankstinių nuostatų neturiu. Galiu drąsiai sau pasakyti, jog šios arijos vertinimas yra visiškai bešališkas, nes A. Vivaldi kūryba man nėra artimai pažįstama (ypač šis kūrinys), o arijos solistas pirmą kartą matomas.

Bešališko afekto jausmas: šitoks solisto aukščiausio lygmens atlikimas perteikia kiekvieną išorinę kūrinio emociją. Kūrinio kompozicija labai jautri, švelni, lyriška. Kūrinys priverčia pajusti jaudulį, kurį galėčiau interpretuoti kaip užvaldžiusios meilės neišvengiamybės jausmą, taip pat jaučiama ir palaima, kurią suteikia begalinė, besąlygiška meilė. Tačiau meilė, palaima ir kančia sudaro labai glaudų trikampį – toks stiprus jausmas gali suteikti euforiją, bet ir priešingai galima patirti nežemiškas kančias. Todėl klausydamas šio kūrinio taip pat galėčiau išskirti ir lygiagrečiai palaimos vyraujančią skaudaus likimo pojūtį.

Gyvas atradimas: pirmasis ir pats ryškiausias įspūdį keliantis atradimas – kūrinio emocionalumas. Tačiau susimąstyti priverčia ne perteikiamos idėjos emocionalumas, bet kūrinio muzikinė kalba. Žinoma, didelis šio efekto indėlis priklauso solisto profesionalumui, tačiau sunku suvokti, kodėl būtent ši melodija priverčia mane atitinkamai jaustis. Kompozicija įtraukia, nuveda į gilesnius apmąstymus, priverčia atsigręžti į savo vidų, ir visa tai pasiekta kūrinio harmonijos, faktūros, melodijos, ritmikos pagalba. Tai verčia nagrinėti kūrinio muzikinę kalbą plačiau, žvelgiant per savo „vidinio aš“ prizmę.

Asmeninė integracija: arijos perteikiamos idėjos, emocijos, sukeltos mintys priverčia susimąstyti, jog iš esmės vienas iš pagrindinių žmogaus egzistencijos tikslų yra meilė. Kiekvienas žmogus instinktyviai yra „užprogramuotas“ gyvenimo tėkmėje ieškoti antrosios pusės, taip pat kaip ir kiekvienas užmegztas ryšys - sėkmingų socialinių ryšių pagrindas yra meilė, ryšio su gamta pagrindas yra meilė - bendra prasme - ryšys su žmogų supančia aplinka yra savotiškos meilės išraiška - būtent tokį vidinį atradimą galėjau išskirti klausydamas šio kūrinio.

Vis dėlto sunku nusakyti, kodėl A. Vivaldi vokalinė kūryba buvo nesėkminga. Kaip žinoma, pranokti kompozitoriaus koncertus yra arti neįmanomo, todėl galima manyti, jog A. Vivaldi vokalinė kūryba neatitiko tuometinės populiariosios muzikos standartų, ar trūko kūrinių stiliaus tikslumo, pajautos kurti tokio žanro muziką. Tačiau klausydamas šios arijos negaliu išvelgti nieko kito, tik puikią, emocijų pilną ir raiškią kompoziciją, todėl norėdamas atsakyti į šį klausimą, turėčiau plačiau išnagrinėti tuometinės muzikos kontekstą.

Pavyzdys Nr. 2.

Mokinių sukurto performanso „Jis geriausias mano draugas“ vaizdo įrašas.

<https://youtu.be/uLfd1PgLHLg>



Pavyzdys Nr. 3.

Atliekamos liaudies dainos interpretacijos aprašymas (Salvija, IV gimnazijos klasė).

Savo muzikiniame dzūkų avižapjūtės dainos „Ažuolas su liepele – abu žali, gražūs“ atlikime, sieksiu perteikti būtent šios dainos archajišką skambesį, jos tekėjimą, sraunumą, gyvasties šoklumą, ryškinsiu išraiškingą ritmą ir dainos skambėjimo platumą, aidėjimą. Tačiau nebandysiu atkartoti ir mėgdžioti pačią dzūkų dainavimo manierą. Mano nuomone, šioje dainoje, kaip ir daugelyje lietuvių liaudies dainų talpinama emocija ir prasmė yra universali ir atpažįstama kiekvienam žmogui, todėl tam, kad ją pasiektum ir tam, kad ją ištransliuotum, nebūtina mėgdžioti senųjų dainininkų atlikimo. Tai, kad XXI amžiaus žmogus dainuodamas, atlikdamas liaudies dainas taip, kaip jis pratęs atlikti ir muzikuoti, pasiekia dainoje užslėptą emociją ir prasmę, įrodo, šios dainos – „Ažuolas su liepele – abu žali, gražūs“ ir visos dainuojamosios lietuvių tautosakos universalumą ir išskirtinumą. Taip pat muzikiniame atlikime stengsiuosi būti stebėtojas, tas kuris pasakoja, atpasakoja prasminį, emocinį dainoje piešiamą vaizdinį, o ne išgyvena, patiria jį. Tokį būdą pasirinkau tam, kad pilnai atsiskleistų melodijos prasminis – „apsauginis“ motyvas. Dainos poetinės kalbos neryškinsiu kalbėjimo maniera, bandysiu jungti artikuliaciją ir besitęsiančią melodinę mintį, tam kad būtų išlaikytas srovės, tekėjimo, maldos pojūtis. Dainos prasminį sakralumą bandysiu ryškinti paralelizmo, dviejų medžių – dviejų

žmonių pusių dinaminiu atskyrimu. Maldos, meditacijos pojūtis šioje dainoje labai ryškus, todėl sieksiu šią dainą atlikti ne koncertiškai, demonstratyviai, bet labiau kaip meditaciją, dainavimą sau, nusiraminaimą.

Pavyzdys Nr. 4.

Jimi Hendrix Star spangled banner Woodstock 1969 – protestas prieš tuo metu vykusį Vietnamo karą atliekant „sušaudytą“ JAV himną.

<https://www.youtube.com/watch?v=sjzZh6-h9fM>



Pavyzdys Nr. 5.

Beatricės recenzija iš kultūrinės patirties portfolio.

XI nacionalinio moksleivių muzikos kūrinių konkurso „Mano nata“ baigiamojo koncerto vaizdo įrašo recenzija

Jauniausieji Lietuvos kompozitoriai šių metų pavasarį vėl turėjo progą išbandyti savo jėgas nacionaliniame moksleivių muzikos kūrinių konkurse „Mano nata“, kuris buvo rengiamas jau vienuoliktą kartą. Konkursas rengiamas su gražiu tikslu – skatinti jaunųjų muzikų domėjimąsi šiuolaikinės akademinės muzikos kūrimu, suteikti jiems galimybę varžytis tarpusavyje ir būti apdovanotiems. Na, o mes, žiūrovai, ištroškę išgirsti naujų skambesiu, net ir tokiu sudėtingu metu, kai pasaulyje siaučia pandemija, turime unikalią galimybę stebėti šio konkurso geriausių kūrinių, patekusių į finalinį etapą, koncertą internetu. Finalas: dvidešimt skirtingų jaunųjų muzikos autorių kūrinių, dvi amžiaus kategorijos, šešios žiuri skirtos prizinės vietos, specialus apdovanojimas jauniausiai konkurso dalyvei ir atskiras prizas daugiausiai publikos balsų internete pelniusiam autoriui.

Koncerte išgirstame įvairių instrumentinių sudėčių, skirtingų tempų, apimčių, nuotaikų ir pakankamai unikaliais skambesiais parašytų kūrinių, tačiau stebėdama visą koncertą vis vien jaučiau panašią emociją, kuri siejo visus tuos kūrinius į kažkokią bendrą visumą. Ta emocija linksta į tokią ramesnę, gal net ir kiek slogią pusę. Dauguma kompozicijų parašytos lėtesniu tempu, gana panašiu garsumu, nors vietomis tikrai galima išgirsti ir originalių intonacijų, skambesiu. Ar tai gerai, ar blogai, pasakyti

negaliu. Šiame konkurse juk dalyvauja jauni žmonės, kurie nori kurti, tikėtina, kad mato save kuriant ir ateityje, galbūt svajoja apie kompozitoriaus profesiją. Kūrybinis unikalumas, savojo stiliaus ieškojimas yra vien tik per praktiką pasiekiami dalykai. Na, bet kol kas, šiame koncerte klausydama jaunųjų autorių kūrybos, išvelgiau nemažai vienodumo, pasigedau savitumo. Priežastys gali būti įvairios. Gal tai to paties amžiaus jaunuolių gyvenimo aktualijos jungia juos? O gal panašaus stiliaus klausomi ir atliekami kūriniai.

Kaip bebūtų, žiuri savo nuomonę išsakė skirdama prizines vietas konkrečioms, juos sužavėjusiems kūriniams. Jaunesniųjų kategorijoje mane nustebino jaunųjų autorių nemenkas muzikinių instrumentų išmanymas ir mokėjimas juos sujungti į vieną kompoziciją. Komisija šiuos gebėjimus įvertino skirdama net dvi prizines vietas didesnės instrumentinės sudėties kūriniams. Na, bet man pačiai buvo įdomiau pajauti, kokios muzikinės idėjos vyrauja mano bendraamžių kūryboje, todėl plačiau nagrinėjau vyresniųjų grupę, kurioje visos trys aukščiausiai įvertintos kompozicijos - mažesnės instrumentinės sudėties (iki keturių instrumentų) kūriniai. Jie šioje kategorijoje dominavo, tačiau neįvertinti liko dar penki.

Klaipėdietės Gabrielės Zinkutės smuiko ir fortepijono duetas „Dvi pjesės“ – romantiniu prieskoniu grįsta muzika. Klausant atsiskleidžia kompozitorės meilė gražiai smuiko melodijai. Dvi kompozicijos dalys, lyg jausmingos frazės, pasakytos panašiais žodžiais, tik su skirtinga emocija. Pirmoji – aktyvesnė, pilna įvairesnių štrichų ir instrumentų melodijos perėmimų. Antroji – ramesnė, labiau skausmu išjausta vieno instrumento melodija su gražiu dinamikos pakeitimu. O jos abi susijungusios į vieną davė gražų kūrinio pabaigos sakinį. Duete dominuoja smuikas, o fortepijonas tik pirmoje pjesėje trumpam perima smuiko melodiją, tačiau visumoje yra gerokai labiau išplėtotas kaip pritariantysis instrumentas. Manau, kad šioje kompozicijoje didelė laisvė yra palikta atlikėjams. Tikėtina, kad net minimalūs tempo ar dinamikos pokyčiai kūrinių atskleistų vis naujomis spalvomis ar net nuotaikomis. Bet šį kartą „Dviejų pjesių“ skambesiai atitiko tą mano jaučiamą viso koncerto nuotaiką – lyg ir tas pats, bet vis tiek kitaip.

Kitas kūrinys iš pajūrio – tai Izidės Marcinkutės „Mozaika“. Scenoje autorė sudėliojo keturių instrumentų – dviejų smuikų, violončelės ir fortepijono – mozaiką, kuri įsipiršo į klausytojų ausis savo šviesiu garsu. Jaunosios kompozitorės simfoninis mąstymas leido pasimėgauti neilga gana nuotaikinga melodija, bet tuo pačiu ir sukėlė lengvą chaosą mano galvoje. Neišgryninta forma, be ryškių dinamikos pokyčių ir be aiškos kulminacijos atlikta kompozicija. Nors štrichų kaita įnešė į ją kažko kitokio. Panašu, kad tai autorės vienas iš pirmųjų bandymų kurti derinant tokią instrumentų sudėtį. Kol kas tai labiau atrodo kaip ieškojimai: pirmoje kūrinio dalyje instrumentai pasidalina tarsi į dvi stovyklas, kurių vienoje – fortepijonas, kitoje – styginiai. Tiesa, antroje dalyje panašu, kad instrumentai jau atranda savo vietą ansamblyje. Gal toks tas mozaikos tikslas – lengvas chaosas? Šis kūrinys taip pat labai limpa prie viso koncerto ir jo nuotaikos.

Justino Valionio fleitos ir obojaus duetas „Medžiagos“ koncerte suskambėjo kaip polifoninė, paprasta, bet tuo pačiu ir šiuolaikiška kompozicija. Dviejų instrumentų medžiagos lyg ir pinasi tarpusavyje, papildo viena kitą, tačiau pirmojoje dalyje atrodo, jog atskyrus šiuos du instrumentus girdėtume visiškai savarankiškas *solo* partijas. Galbūt net tos atskiros partijos būtų suskambėjusios daug maloniau, nei kad sujungtos. Antrojoje dalyje jau labiau girdisi instrumentų duetas ir bendras kūrinio atlikimas. „Medžiagos“ pripildytos pasikartojančių motyvų. Kai kur galima girdėti kažką panašaus į džiazą prieskonius, kas ir atneša šiai kompozicijai šiuolaikiškumo. Negaliu sakyti, jog jau girdėjome koncerte panašių skambesių, bet bendrame kontekste „Medžiagos“ taip pat tiesiog eina ir praeina, be didesnių išsišokimų.

Komisijos nesužavėjęs, bet žiūrovų balsų daugiausiai sulaukęs Jokūbo Žvaliausko kūrinys „Kvartų dermių akordinė studija“ – tai mįslingas fortepijono *solo*. Sunkiausia įminti mįslę, kas sieja kūrinių ir jo pavadinimą. Taip, jame dominuoja kvartos, tačiau į kažkokią bendrą studiją ar sistemą jos nesueina. Aiškiai matyti, jog autorius yra neblogai įvaldęs instrumentą. Tikrai išgirdau įdomesnių, sudėtingesnių skambesių, pauzių bei dinaminį šuolių, kas tikriausiai kartu su tuo paslaptینگumu ir įnešė į šį kūrinių kažkokio ypatingo šarmo. Bet man pasirodė, jog kompozicijoje per daug muzikinės

medžiagos, ji yra ištesta. Labai daug vis naujai atsirandančių motyvų, jokių pasikartojimų, todėl klausytojui per sunku išlaikyti dėmesį. Vienintelis solinis atlikimas vyresniųjų kategorijoje, tačiau visumoje vėl gi – panaši emocija ir jausmas.

Vienos iš vyriausių konkurso dalyvių Liepos Vozgirdaitės parašytas kūrinys „Gerk iki soties ir nusiramink“ suintrigavo mane vien jau savo pavadinimu. O išgirdus pirmuosius garsus mano intriga pasitvirtino. Trijų dalių kompozicija styginių kvartetui išsiskyrė dar tikrai negirdėtais skambesiais, kontrastais, atlikimo būdų. Išgirsime *tremolo*, *pizzicato*, funkcinį akordų, papildytų septimomis ir sekundomis. Kompozitorės požiūris į ritmą žavi kontrastais – arba itin didelė laisvė, arba itin ritminga... Vietomis jaučiamas minimalizmas, įėjimas į ritualą, tačiau jis trunka taip trumpai, tarsi sąmoningai neleidžiama pasimėgauti. Kodėl tokie disharmonija, disonansai? Matyt, idėja – vėlgi kažkoks nesuprantamas chaosas, nors antroje kūrinio dalyje jaučiama stipri instrumentų vienybė. Ką reiškia kompozicijos pavadinimas – gali būti daug skirtingų interpretacijų, bet man, kūrinio prisiklausius iki soties – ramybės vis tiek nėra. Bendroje koncerto visumoje kūrinys nenublanko ir sugebėjo nustebinti savo chaotišku šiuolaikiškumu.

Išklausiusi šiuos konkurso kūrinius ir į juos labiau įsigilinsi galiu sakyti, jog su komisijos nuomone aš sutinku. Prizinės vietos skirtos ryškesniems, unikalesniems kūriniams. Bet manau, kad kiekvienas konkurse dalyvavęs jaunas muzikos mylėtojas iš jo išsinešė didžiulį kiekį patirties ir naujų muzikinių žinių, kas, kaip jau ir minėjau, yra labai svarbu pradedant rašyti muziką ir ieškoti kūryboje savitumo. Taip pat labai smagu, jog autoriai galėjo net tik kurti, bet ir išgirsti savo bendraamžių kūrybą, kas irgi yra labai sveika pradedantiesiems kūrėjams. Tad belieka laukti kitų metų jaunųjų muzikos kūrėjų konkurso ir palinkėti kompozitoriams ieškoti originalių idėjų, kurti ir mėgautis muzika.
